



Stand up for Giuda

Dramatúrgia i direcció Leonardo Petrillo
Amb Ettore Bassi

Durada: 1 h 15 min.

Una producció de Teatro Biondo di Palermo i Saba produzione srl.

Amb el suport especial de l'**Istituto Italiano di Cultura di Barcelona**.

Sinopsi

En l'imaginari col·lectiu, Judes Iscariot, un dels dotze apòstols, és recordat com el traïdor per excel·lència. Però si n'estudiem la història amb profunditat i en captem el simbolisme, descobrim que encara té molt a dir.

L'autor i director Leonardo Petrillo reconstrueix els moments fonamentals de la seva vida: des de la trobada amb Jesús fins a la traïció, necessària al disseny diví. I quan Jesús s'entrega a la crucifixió sense invocar poders sobrenaturals per salvar-se, Judes comprèn amb horror que només es tracta d'un home.

Aquest és el punt d'inflexió. Aquesta és la versió dels fets que avui ens dona Judes. Un home que, després de segles de discriminació i rebuig, es rebel·la contra la consciència col·lectiva que l'ha convertit en símbol de traïció. Però no ha perdut l'esperança: torna per dir-nos que la seva condemna no és eterna, i que acabarà quan, tal com ens recorda el papa Francesc, "l'orgull, la cobdícia, la vanitat i les arrels del mal siguin arrencades i l'home ja no sigui presoner del prejudici".

L'obra en paraules del director

Abans de començar a escriure sobre Judes, un personatge envoltat de misteri i controvèrsia, vaig tenir molts dubtes, ja que en sabia molt poc tot i haver-ne sentit parlar sovint. A mesura que l'estudiava, vaig quedar fascinat per com Judes Iscariot va ser seduït per aquell “amens” (boig, en llatí): un visionari anomenat Jesús. Judes, al principi ple de dubtes, va acabar abandonant la raó i seguint l'instint. Aquesta decisió li va portar una recompensa: va comprendre que Jesús no era un boig, perquè els bojos no tenen estratègies. Es va convèncer que Jesús era realment el Fill de Déu i el va estimar més que cap altre apòstol.

Però quan Jesús es va deixar morir sense utilitzar els seus poders sobrenaturals, Judes va sentir-se profundament traït. Va adonar-se que Jesús no era més que aquell boig que la raó li havia anunciat, un il·lús que s'havia inventat un disseny diví i que, al final, va condemnar l'amic. Si Jesús hagués explicat de manera clara i sense metàfores el misteri de la resurrecció, Judes i els altres apòstols haurien entès la seva mort i no s'haurien perdut. Més tard, el misteri es va revelar als altres apòstols amb “l'aparició”; però no a Judes, que ja s'havia suïcidat, consumit pel remordiment d'haver sacrificat inútilment el seu amic.

Aquest és el moment clau que separa Judes de la resta. Aquesta és la versió d'un home que, després de segles sentint-se injustament discriminat i marcat com a “el traïdor”, es rebel·la contra aquesta consciència col·lectiva que l'ha condemnat. Però Judes no ha renunciat a l'esperança. Torna per assegurar-nos que la seva condemna no és eterna.

Leonardo Petrillo

Fitxa artística

Dramatúrgia i direcció: Leonardo Petrillo

Repartiment: Ettore Bassi

Escenografia: Gianluca Amodio

Vestuari: Officine Farani

Música: Carlo Covelli i Carlo Zannetti

Ajudantia de direcció, so i llums: Daniele Coscarella

Efectes especials: Alessandro Mancini

Maquillatge i perruqueria: Studio 13

Equip del Teatre Akadèmia

Gerència: Meri Notario

Direcció artística – Projectes especials i Filantropia: Guido Torlonia

Direcció artística – Programació i Cap de premsa: Fernando Solla

Direcció artística – Internacional: Enrico Ianniello

Cap de màrqueting i comunicació: Ana Flores

Comunicació i públics: Vinyet Vila

Cap tècnic: Lluís Serra

Tècnic auxiliar: Víctor Castro

Cap de sala i taquilla: Xavi Gómez

Patrocini



Amb el suport de



Col·labora



Participa al projecte

