

Quartet

de Heiner Müller

Una producció de Teatre Akadèmia 2013

“Quartet”, de Heiner Müller



“El principal impuls en el meu treball és la destrucció.”

H.Müller

Autor

Heiner Müller

Direcció i traducció

Konrad Zschiedrich

Repartiment

Valmont:	Mingo Ràfols
Merteuil:	Muntsa Alcáñiz



Disseny de vestuari i il·luminació

Romana Redlova

Construcció d'escenografia

Adrià Pinar

Realització de vestuari

Paca Naharro

Producció

Jordi Robles

Comunicació

Mireia Mora

Cap tècnic

Jaime Robles

Fotografia

Adolf Alcañiz

Dates

Estrena: 16 de gener de 2013

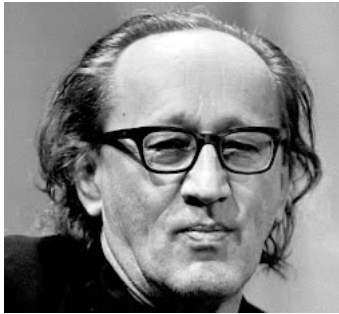
Lloc: Teatre Akadèmia

En cartell: Del 16 de gener al 10 de febrer de 2013

Horaris: De dimecres a dissabte a les 20.30h i diumenge a les 18.30h

Excepcionalment la funció del diumenge 10 de febrer serà a les 21.30h

Sobre l'Autor



Heiner Müller va néixer el 9 de gener de 1929 a Eppendorf, Sajonia (Alemanya).

Durant la II Guerra Mundial va ser capturat per soldats americans i no va retornar a la República Democràtica Alemanya fins l'any 1949. Durant la dècada dels cinquanta va combinar la seva feina com a llibreter, i posteriorment com a periodista, amb la seva tasca de dramaturg. L'any 1957 s'estrena la seva obra **Deu dies que estremen el món**.

Posteriorment, la seva obra **Els camperols** (1961) va ser prohibida, mentre **La construcció** (1965) va ser denunciada a la RDA. Va treballar sobre adaptacions d'antigues tragèdies gregues i obres de William Shakespeare, fins que tornà a apropar-se a la història d'Alemanya a través de peces com **Vida de Grundling** **Federico de Prusia, somni i crit de Lessing** (1979).

En desaparèixer la RDA l'any 1989, va presentar **Hamlet/Hamletmàquina** (1990) al Deutsches Theater de Berlín a mode de *funeral* dels teatres de l'Alemanya Oriental amenaçats de tancament.

La fama de Müller es va gestar a la RDA, però va traspassar fronteres atorgant-li reconeixement mundial i situant-lo entre els dramaturgs alemanys més importants, al costat de Bertolt Brecht.

Durant els darrers anys de la seva vida, Müller va treballar per tota Europa, especialment en la producció de representacions dels seus propis textos, mentre que paral·lelament va conrear noves peces i va endinsar-se en la poesia.

Heiner Müller va morir el 30 de desembre de 1995 a Berlín (Alemanya).

Sobre Quartet

Heiner Müller escriu al principi del **Quartet**: “*Espai de temps: saló abans de la Revolució Francesa/Bunker després de la Tercera Guerra Mundial*”. Estableix, d’aquesta manera, la diferència amb la novel·la **Les amistats perilloses** (1782), text a partir del qual neix la seva obra, dos-cents anys més tard que l’escriu Choderlos de Laclos.

El Quartet de Müller no és una crítica al llibertinatge que descriu Laclos durant el s.XVIII, malgrat que pogués semblar-ho, sinó que és una trista juguesca sobre la relació entre els dos personatges que desemboca en una crua i cínica lluita de poder entre sexes.

Al text de Müller, Mertueil i Valmont pretenen assumir el personatge de l’altre i en aquest joc passen a ser quatre personalitats en escena, que es troben, es qüestionen, s’increpen.

Durant el muntatge d’aquesta peça, també han estat quatre les personalitats que han intervingut en la seva construcció. Els dos actors protagonistes: Muntsa Alcañiz i Mingo Ràfols, que juntament amb el director Konrad Zschiedrich i l’autor Heiner Müller han fet possible un nou naixement d’aquest text transgressor en plena vigència.



Konrad Zschiedrich, el director

Després de cursar estudis d'interpretació i dramaturgia durant els anys 50 a l'antiga República Democràtica Alemanya, època caracteritzada per l'empremta de Brecht, Konrad Zschiedrich realitza la seva primera direcció professional l'any 1961. A partir d'aquell moment, no ha deixat mai de dirigir i treballar en l'àmbit teatral.

Ha treballat en teatres molt grans i en condicions pobres, primer a la RDA i després a diferents països. L'any 1986 arriba a Barcelona on va dirigir "**Santa Joana dels Escorxadors**" (GAT Barcelona), "**La bona persona de Sezuan**" (Teatre Micalet València), "**Nit de reis**" (Talleret de Salt), "**Molt soroll per res**" i "**Falstaff**" (Rafel Oliver Produccions Mallorca), "**Electra**" (Teatre Akadèmia).

Des dels anys 60 també ha treballat com professor d'interpretació i direcció a Berlín, Nova Delhi, Barcelona i altres països.

També tradueix obres de teatre.

Muntsa Alcañiz

Muntsa Alcañiz és una actriu i professora d'interpretació de l'Institut del Teatre. Com a fundadora del Teatre Lliure va participar en espectacles com **Les tres germanes** dirigida per Ll. Pascual, **La nit de les tríbades** i **Titus Andrònic** ambdues dirigides per F. Puigserver o **La cacatua verda** dirigida per P. Planella, entre d'altres.

Té una dilatada trajectòria com actriu que inclou, entre d'altres treballs com **Marat – Sade** de P. Weis, dirigida per P. Planella, **La senyora de Sade** de Y. Mishima, dirigida per J. Messalles, **Antígona** de S. Espriu, dirigida per J. Ollé, **Bodas de sangre** de García Lorca, dirigida per Antonio Calvo o **Gata sobre teulada de zinc calenta** de Tennessee Williams, dirigida per l'Àlex Rigola.

Premi ex-aequo de la crítica teatral de BCN temporada 1992-93 per la seva interpretació a *Dansa d'Agost*, de B. Fiel, direcció de Pere Planella. Premi Serra d'Or ex-aequo (1989) per *La gran imprecació davant de la muralla de la ciutat de T. Dorts*, direcció de Josep M. Mestres. Premi Margarida Xirgu d'interpretació 1985 per *Kean*, d'A. Dumas – J. P. Sartre, direcció de Josep Montanyès i per *Conversa a casa del matrimoni Von Stein, sobre el senyor Von Goethe, absent*; de P. Hacks, direcció de P. Planella.



Mingo Ràfols

Ha rebut diversos premis per la seva tasca interpretativa, entre d'altres, el de la crítica teatral de Barcelona 1996-97 per Maria Rosa; el premi al millor actor de teatre de l'AADPC (1996) i de la crítica teatral de Barcelona 1995-96 per l'espectacle **El rey Juan** dirigit per Calixto Bieito.

Ha rebut també el Premi especial d'Interpretació de la crítica teatral de Barcelona (1992-93) i el d'interpretació teatral de l'AADPC (1993) per **La nit just abans dels boscos**. També ha estat candidat al Fotogramas de Plata pel seu paper protagonista a **Macbeth** i als Premis Butaca per **El coronel ocell** i per **Orfeu als inferns**.

Amb una extensíssima carrera professional com a actor, es pot destacar, entre d'altres, el seu treball en **Macbeth**, **Woyzeck**, **L'Òpera de Cuatro Cuartos**, **Orfeu als inferns**, **Plataforma**, **Espectres**, **Terra Baixa**, **Galileo-Galilei** o **El cafè**.

En el camp de la direcció ha dirigit els espectacles **Vaig de Blues**, **Mort a Venècia** i **Vincles** amb Víctor Rodrigo; **El cabaret de la Capmany**, **Le Circle** con la companyia Vai-Vai i la lectura dramatitzada de **El meu llit de zinc**, de David Hare.



Teatre Akadèmia: Eix de cultura escènica

Va néixer amb la vocació de propiciar un espai de trobada on es puguin alternar producció i exhibició d'espectacles propis i aliens, amb la formació continua, per contrastar línies de treball, opinions i reflexions teatrals. Una casa oberta als professionals que necessitin seguir reflexionant i creixent amb els altres.

Va iniciar les activitats a finals de 2007 amb la programació de tres Laboratoris Permanents, el d'Interpretació, Cos-Veu i Elocució, conduïts per **Pere Sais** i **Coralina Colom** i al mateix temps l'organització de Cursos Magistrals Internacionals que han rebut a **Anatoli Vasiliev**, **Saddredin Zahed** (de la Companyia Peter Brook) i **Philippe Nguyen**.

Ha col·laborat i dinamitzat, amb patrocini de la **Fundació AISGE**, la vinguda de **Marie LeClerck** i del director **Krystian Lupa**, **Juan Carlos Corazza**, **Dugald Bruce-Lockhart** (de la Companyia Propeler) i continuen treballant conjuntament en la creació de nous cursos amb mestres de renom.

Ha propiciat activitats com la mostra a porta tancada del treball dels integrants del **Workcenter of Jerzy Grotowsky and Thomas Richards**, conduït pel mateix Thomas Richards "**The Living Room**" i la projecció del document filmat d'un treball de l'any 2003: "**Action in Aya Iri**" comentat per **Thomas Richards**, obert als professionals i al públic en general.

Ha creat l'Associació **Els Estables** que reuneix a les companyies estables que s'han aixoplugat al Teatre: **Produccions Essencials** del director Sergi Pons i la **Companyia Emilià Carilla**. A més dóna suport a altres companyies com la **Cia.Turruquena** dirigida per Andreu Carandell com a Companyies Residents.

Prèviament a la inauguració de la sala, la productora Eix49, que gestiona el Teatre Akadèmia, va produir "**En el silenci dels arbres**", recital de poesia catalana, "**Helena**" de Iannis Ritsos, va coproduir amb la Cia. Perestroika A_Tak "**Ismene**" de Ritsos i va col·laborar en la producció de "**Manicomi a Goa**" de Sam Sherman.

Va inaugurar l'espai com a sala d'exhibició amb la producció pròpia "**Electra**" de Sòfocles, sota la direcció de **Konrad Zschiedrich**, al març del 2010.

A continuat amb la seva tasca de producció, amb l'espectacle "**Mare i Mirall**", a partir de poemes de Maria Mercè Marçal i Rosa Victoria Gras, amb direcció de Marta Gil; "**Je Ne Parle François**", d'Emilià Carilla, "**Amfitrió 38**" de Jean Giroudaux, coproduït "**Cinc Contes Diferents**", espectacle per a públics familiars de Sergi Pons i "**Quartet**" de Heiner Müller.

Temporada 2012-2013

Amfitrió 38 de Jean Giraudoux

Direcció d'Emilià Carilla

Producció de Teatre Akadèmia/Eix 49

Del 7 de novembre al 2 de desembre de 2012, de dimecres a diumenge

Je ne parle pas française, espectacle de creació amb cançons repertori francès.

Direcció d'Emilià Carilla

Producció de Teatre Akadèmia/Eix 49

Del 22 de desembre al 4 de gener de 2013, de dimecres a diumenge

Tangos bajo el cielo de París de Laura Hansen i Carlos Morera

Producció de La Mariposa Tango.

Dissabte 11, 18 i 25 de maig de 2013

Cinc Contes Diferents, espectacle per a tots els públics de Josep Maria Miró

Direcció de Sergio Pons

Coproducció de Produccions Essencials i Teatre Akadèmia/Eix 49

Del 15 de desembre al 5 de gener de 2013, de dimecres a diumenge

Quartet de Heiner Müller.

Direcció de Konrad Zchiedrich.

Producció Teatre Akadèmia/Eix49.

Del 16 de gener al 10 de febrer de 2013, de dimecres a diumenge

Tangos de la resistencia de Sandra Rehder i Gustavo Battaglia

Direcció artística de Sandra Rehder

Producció de La Gata Voladora

Dissabtes 26 de gener i 2 i 9 de febrer de 2013

Constel·lacions de Nick Payne

Direcció de Mònica Bofill

Producció de Obskene

Del 20 de febrer al 17 de març de 2013, de dimecres a diumenge

Academia Solti de Roma, concert gratuït

Dimarts 9 d'abril de 2013

La vida perdurable de Narcís Comedira

Direcció de Boris Rotenstein

Coproducció de Perestroika-A-TAK i Teatre Akadèmia/Eix49

Del 17 d'abril al 5 de maig de 2013, de dimecres a diumenge

El recreo de Manuel Veiga

Direcció de Boris Rotenstein

Coproducció de Perestroika-A-TAK i Teatre Akadèmia/Eix49

Del 8 de maig del 2 de juny de 2013, de dimecres a diumenge

La màgia d'en Calders, espectacle dirigit per Imma Colomer

Música Dioni Chico

Dies 10, 11, 17, 18, 24, 25 i 31 de maig i 1 de juny de 2013

Teatre Akadèmia / Eix 49
Buenos Aires 47-49 - Barcelona.
Tel. 93 495 14 47
info@teatreakademia.cat
www.teatreakademia.cat