

# **“Amfitrió 38”**

de Jean Giraudoux

---

Una producció de Teatre Akadèmia 2012

## “Amfitrió 38”, de Jean Giraudoux

---



“Els escriptors deformes són la consciència diabòlica del món”  
*Jean Giraudoux*

### **Autor**

---

Jean Giraudoux

### **Traducció Catalana**

---

Ramón Esquerra amb versió del Teatre Akadèmia

### **Direcció**

---

Emilià Carilla

### **Vestuari**

---

Marta Rafa

### **Il·luminació**

---

Alberto Rodríguez

### **Producció Executiva**

---

Jordi Robles

### **Aux. de Producció**

---

Bea Vilaseca

### **Comunicació**

---

Mireia Mora

## Repertiment

---

<b>Júpiter:</b>	Pedro Mas
<b>Mercuri:</b>	Jordi Robles
<b>Sòsia:</b>	Guillem Motos
<b>El Corneta:</b>	Jordi Vaqué
<b>El Guerrer:</b>	Toni Mas
<b>Alcmena:</b>	Agnès Llobet
<b>Amfitrió:</b>	Xesco Pintó
<b>Eclissé:</b>	Èlia Corral
<b>Leda:</b>	Elisenda Bautista



## Entrenament Físic

---

Sergi Pons

## Elocució

---

Coralina Colom

## Dates

---

<b>Assajos:</b>	Octubre de 2012
<b>Estrena:</b>	7 de novembre de 2012
<b>Lloc:</b>	Teatre Akadèmia
<b>En cartell:</b>	Del 7 de novembre al 2 de desembre de 2012

## Sobre l'Autor

---

**Hippolyte Jean Giraudoux**, va nèixer a Belac, Alta Viena, el 29 d'Octubre de 1882, i va morir a París, el 31 de Gener de 1944. Va ser un controvertit novel·lista i autor dramàtic, creador d'una forma de drama impressionista on hi predomina el text. Descendent de camperols, va estudiar a l'Escola Superior de París i va interessar-se per les lletres clàssiques. Llicenciat en llengua alemanya a la Universitat de Munich, es va orientar molt aviat cap a la Diplomàcia i va ser preceptor a Baviera del príncep de Sajonia-Meiningen. Durant vint anys va escriure només narrativa, arribant a guanyar el premi Montyon, l'any 1912, amb *L'école des indifférents*. La seva narrativa va abordar temes psicològics de la guerra i la postguerra. A partir de l'any 1927 Giraudoux va començar a cultivar el teatre, amb una versió teatral de *Sigfrido*, que va suposar un hito en la història del teatre francès. En les seves obres dramàtiques es presenta un món transfigurat i lliure de les vulgaritats que envolten l'existència, on la fantasia, el lirisme i l'humor troben el seu espai. Com d'altres dramaturgs contemporanis, (Jean Cocteau, Albert Camus, Jean Paul Sartre, etc..), va reescriure temes mitològics adaptant-los a la seva època. Com assagista va escriure un important treball polític *Pleins pouvoirs* (Gallimard, 1939) on es recullen diversos articles i conferències.

*“Un Home només té una manera de ser immortal a la terra: ha d'oblidar que és un mortal”.*

*“No tinc por a la mort. És un joc que un accepta per a poder jugar al joc de la vida”.*

Jean Giraudoux

## Comentari sobre l'obra

---

L'espectacle **Amfitrió38** s'ha construït a partir d'eleccions de diversa índole. La Companyia està formada per un equip d'actors joves, d'escenògrafes que recentment s'han graduades -condició que el Teatre Akadèmia intenta contemplar, i per un il·luminador i un figurinista integrats completament en l'àmbit professional, que han desenvolupat conjuntament amb el director la descoberta del text.

L'espectacle es va presentar a l'Almeria teatre en una versió i un càsting diferents del que ara podreu gaudir -també forma part de la nostra línia fer créixer un espectacle mentre tinguem oportunitat de fer-ho.

Ens agrada **Amfitrió38** perquè és una peça vital a mida per una companyia jove i un públic d'avui. La ironia, visible al mateix títol, amb la concreció del “38” (l'autor sostenia que era el 38è que tractava el tema del mite) és una sageta que arrossega un conflicte que encara, més d'un segle després de la seva escriptura, resulta tabú: la confrontació entre amor i desig.

Molt habilidosament, Giraudoux planteja, mitjançant l'irrupció del Déu Júpiter disfressat d'Amfitrió, marit d'Alcmena, els efectes d'una onada de desig que va més enllà dels rituals matrimonials que ella coneix. Aquest plantejament de tall “vodevilesc” li permet entrar en els racons ocults de la vida d'una parella que s'estima.

Si en d'altres Amfitrions anteriors Amfitrió i Júpiter encarnaven el nus del conflicte, Giraudoux situa la dona-Alcmena al centre de l'escena, desplaçant el punt de mira dels plantejaments anteriors. La irrupció del desig de la dona com a tema central aboca a preguntes que Giraudoux enfoca de manera fascinant.

Emilià Carilla i l'equip han treballat per donar joc autèntic i ritme a la fina ironia de l'autor.

## El Director

---



**Emilià Carilla** neix a Barcelona on estudia a l'Institut del Teatre i es gradua l'any 1992 en l'especialitat d'interpretació. També cursa 3 anys d'estudi al Col·legi de Teatre amb Boris Rotenstein. Ha compaginat la seva activitat teatral en el món de la interpretació amb el de la direcció.

Com actor ha participat en **Bent**, de M. Sherman; **La Vida perdurable**, de N. Comadira; **Historia del zoo**, d' E. Albee; **L'Amant**, de H. Pinter i **En alta mar**, de Slawomir Mrozek, totes sota la direcció de Boris Rotenstein. **Nit de reis**, de W. Shakespeare, dirigit per H. Munné; **El Rei Joan**, de W. Shakespeare, dirigit per C. Bieito; **Filomena Marturano**, d'Eduardo de Filippo, dirigit per F. Rola; **Gust de mel**, de Shelag Delany, dirigit per L. Barba; **Falses Aparences** (espectacle sobre les *Precioses Ridicules* i el *Portiner Gelós*), de Molière, dirigit per A.R.Simón i **L'enfonsament del Titànic**, de H.M. Enzesberger i **Electra**, de Sòfocles ambdues dirigides per K. Zschiedrich.

Com a director a estrenat al 2011 **Prova**, de David Auburn al Teatre Principal de Palma i Paguera, una producció de TIC teatre, i l'espectacle musical de chanson français **Je Ne Parle Pas Français**, estrenada al Almeria Teatre de Barcelona i produïda per Teatre Akadèmia. Amb anterioritat a dirigit **Un manicomi a Goa**, de M. Sherman a la Sala M. Plans i al Versus Teatre. **Veritat o Mentida**, de V. Tur al Teatre Lliure. **La millor marihuana la fa la mama**, de Dario Fó, al Teatre Regina. **Entretenint el Sr. Sloane**, de J. Orton, al Teatre Artenbrut i **Jo em despullo**, d'Angela Jovè al Teatre Kaddish.

---





**Agnès Llobet**

---

Llicenciada en art dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona a l'any 2007.

Ha realitzat altres cursos amb Magüi Mira, Nuevo Teatro Fronterizo, Madrid. Owen Horsley, Lene Beyer, Andrés Corchero, Mercè Boronat, Norman Taylor, Anatoli Vasiliev, Moreno Bernardi, Nikolai Karpov i Maria Shmaevich (San Miniato, Itàlia), Mercè Managuerra i Krystian Lupa. Va estudiar també al Col·legi del Teatre de Barcelona. Del 1999-2000 va assistir al curs anual de Commedia dell'Arte (Sebastià Frontera), i desde el 1993 fins el 2002 va cursar els estudis teatrals al Centre dramàtic diMarco (Palma de Mallorca). Ha treballat com actriu en teatre a **Prova**, de David Auburn, dir. Emilià Carilla, Teatre Principal de Palma i Paguera. **L'actor en desequilibri**, dir. Joan Carles Bellviure, Teatre del Mar. **Els convidats**, de Mar Pla i **El lloc de l'home feliç**, dirigides per Cristina Cervià, Produccions de ferro. **El solitari Oest**, de Martin McDonagh, dir. Pitus Fernández, la fomal espectacles. **De Biaix**, a partir de textos de Miquel Bauçà, dir. Joan Fullana al Corcada Teatre. **Un manicomi a Goa**, de Martin Sherman, dir. Emilià Carilla, Versus Teatre de Barcelona. **Cos de dona**, monòleg a partir de la novel·la de Miquel Mestre, dir. Cristina Cervià, Produccions de ferro. Projecte Alcover 2007. Premi al millor espectacle de la temporada 2007-2008 de la xarxa de teatres públics de les Illes Balears. **Paraigües d'Anatòlia**, a partir de poemes de Josep Maria Llompart. Premi Bòtil 2007- Illes Balears. **Projecte Madagascar**, Sala Maria Planes, Institut del Teatre de Barcelona, Centre del Vallès. **Les Escorxadors** de Sarah Daniels, dir. Carme Portacelli. Teatre Maria Plans de Terrassa. (Personatge de Kate). **Un dia d'estiu**, de Slawomir Mrózek, dir. Màrius Hernández. (Personatge de La dama). Guanyador del Projecte Alcover 2006. **Matem els homes**, de Manel Dueso, dir. Norbert Martínez (Personatge de Dúlia). Mostra de teatre de Barcelona, premi especial del públic. Sota la direcció de Leona di Marco a participat a **Rumpelstinskin**, versió d'Àngela Mas i Toni Terrassa, (personatge de Rumpelstinskin), **Hansel i Gretel**, (personatge de Gretel), **L'òpera del mendicant**, de Jhon Gay, totes tres estrenades al Teatre Municipal de Palma, i a **El limonero**, de Harry Tierney representada al Centre dramàtic diMarco. Dirigida per Sebastià Frontera, **La gallina ponedora** i **La credutta morta**, també al Teatre Municipal de Palma.

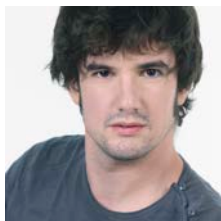


**Pedro Mas**

Llicenciat a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de Terrassa al 2001 va realitzar també el Seminari de titella Bunraku amb Hoichi Okamoto a l'École Internationale de la Marionnette França 2005.

Ha treballat en teatre a: **Welthansauung II** de Xavier Uriz, amb la Cia TeatrIntim a Palma de Mallorca, **Prova** de Michael Auburn, dir. Emilià Carilla. Teatre Principal de Palma i Paguera. 2011. **Nou**, Cia Mariantònia Oliver. Teatre-dansa. Auditorium de Santa Maria del Camí. **Làgrimes de Sal**, Cia Versió Àcida. Dir. de Catalina Carrasco. Teatre-dansa. Centre Cultural de València. **Petit Ball**, Cia AUMENTS. Teatre Principal de Palma. Dir. Andrea Cruz. Teatre-dansa. PREMI ESCÈNICA MILLOR ESPECTACLE DE DANSA ILLES BALEARS 2010. **Mort de Dama** de Llorenç Villalonga. Dir. Rafel Duran. TNC i Teatre Principal de Palma de Mallorca. PREMI ESCÈNICA MILLOR ESPECTACLE DE TEATRE ILLES BALEARS 2008. **Hostòria d'un soldat**, d'Igor Stravinsky. Teatre i música. Arsis Produccions. 2010. **Corazonadas**. Performance Interdisciplinar d'Isabel Castro. Festival PIG 2008 Mallorca. **Lúnia**, Titelles i objectes basat en la novel·la de M. Barceló. Cia Res de Res i En Blanc. Dir. de Biel Jordà. XII Fira de Teatre de Manacor 2007. **Los Lunnis**. Titelles. WAI Entertainment Prod. Teatre Capitol Barcelona. **Falstaff** de W. Shakespeare. Dir. de Konrad Zschiedrich. Rafel Oliver Produccions. Auditorium de Palma de Mallorca. **Terra Baixa** d'Angel Guimerà. Dir. de Frederic Roda. Fundació Teatre del Mar i Accés Teatre. **El mal blanc**. Companyia INSTANCia. Versió i direcció d'Anne Dennis de la novel·la "Assaig sobre la ceguesa" de J. Saramago. Teatre La Bòbila de Barcelona. **Mira'm** de Biel Jordà. Dir. B. Jordà. XXIV FIRA DE TÀRREGA 2004. **L'Exprès de les onze i deu**, de Joan C. Bellviure. Dir. Olivier Benoît. Produccions de Ferro. VIII Fira de Teatre de Manacor 2003. **Les aventures d'en tres en mig**, de Pere Rosselló i Bover. Musical infantil. Dir. Frederic Roda. XXII FIRA DE TÀRREGA 2002. **De marxa sense entrebancs**. Titelles i objectes. Dir. Cristian Treceño. **Adiós Nonino**. Cia. A Cel Obert. Titelles i actors. 2on Festival Intercultural de Bòsnia-Herzegovina. PREMI MILLOR PROPOSTA INNOVADORA Fira de Titelles de Lleida. EUROPUPPET PRIX al Festival Decouvertes Images et Marionnettes de Tournai 2002 Bèlgica. **Passacarrer de foc**. Els Comediants. Festes de Tortosa a Tarragona. **Ricard III** de W. Shakespeare. Dir. de Konrad Zschiedrich. Teatre Alegria de Terrassa. **Oda marítima** de F. Pessoa. Manipulació d'objectes. Dir. Joan Baixas. **La casa en obres** de Blai Bonet. Dir. de Pep Tosar. Festival GREC 98 i Teatre Romea de Barcelona. PREMI PROJECTE ALCOVER 98 i PREMI DE LA CRÍTICA TEATRAL BARCELONA. **Hamlet Music Machine**, d'Heiner Müller. Dir. Lydia González. 2on Festival de Mim Corporal de Reus. **Històries d'en Quim Monzó**. Cornucòpia Teatre. Dir. Xavi Fuster. **Els germans sans**. Dir. Pere M. Mestre. Cafè Teatre Sans de Palma. **Les noces de Figaro** de Beaumarchais. Dir. Biel Jordà. Companyia del Simi. **Somni d'una nit d'estiu** de W. Shakespeare. Dir. Leona di Marco. Sala Mozart Palma. **EL MUNTAPLATS** de Harold Pinter. Dir. Biel Jordà. Companyia del Simi.





## Xesco Pintó

---

Llicenciat en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre és membre de la companyia Alea Teatre de Cervera des de l'any 2006 amb la qual desenvolupa espectacles infantils, de carrer i acrobàcies aèries. És membre, a més, del Laboratori de Investigació SMR (Sistemes Minimalistes Repetitius) con Daniela de Vecchi i José Sanchis Sinisterra.

Ha participat en espectacles com **El Misanthrop** de Moliere (2011), dirigit per George Lavaudan al Teatre Nacional de Catalunya o **Terra Baixa Reload** de La Fura dels Baus (2011).



## Jordi Robles

---

Llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. Títol de Máster Oficial en Gestió Cultural per la Universitat de Barcelona. Membre de l'AADPC. Ha cursat estudis teatrals complementaris al Col·legi del Teatre i al Centre Dramàtic del Vallès. La seva formació es completa amb estudis en Cant, Dansa contemporània, Trapezi, loga i Esgrima. Ha estat, durant quatre anys, coordinant espectacles en viu per a *La Casa Golferichs* de Barcelona. Docent de cursos d'interpretació teatral i d'interpretació davant la càmera a l'escola de cinema *Acting Face*. En teatre ha treballat, entre d'altres, en espectacles com: **LA FESTA, EL FOC, LA CIUTAT** de A. Hilling amb direcció de C. Schmutz al Teaterkapelle de Berlín (2011), **EL MEU MON NO CAP EN AQUESTA CASA** de M. Betriu amb direcció de Marta Betriu (2010), **MANICOMI A GOA** de M. Sherman amb direcció d'Emilià Carilla (2009), **CONTRA EL ESPEJO** de D. Ruiz amb direcció de Boris Rotenstein (2009), **CABARET INCÍVIC**, una producció de l'Associació Cultural La InCívica (2007-09) de la qual és director i productor, **APRECIADA HELENA SERGUËIEVNA** de L. Razumovskaia amb direcció de Boris Rotenstein (2005-08) participant en el *Festival de Teatre de la Joventut* (Sant Petersburg, Abr. 06) i en el *Teatre Engelbrot* (Berlín, Nov. 07), **MOLL OEST** de B. M. Koltès amb direcció de Joan Ollè (2003), **EL PÚBLICO** de F. García Lorca amb direcció de Jordi Prats i Coll (2002), **ES DESDE AQUÍ QUE MIRO LA LUNA** de D. Ruiz amb direcció de Boris Rotenstein (2002-09) amb la qual va guanyar el premi al millor actor en el *Festival Internacional de Mont-Laurier* (Montreal, Set. 04). Ha aparegut en diferents produccions televisives com **CASTING** (Life & Pictures – XTVL, 2009), **EL**

**COR DE LA CIUTAT** (TV3, 2007), **XTRANYS** (Life & Pictures – XTVL, 2006) o **JET LAG** (T de Teatre – TV3, 2006). En cinema ha treballat, entre d'altres, en els curtmetratges **PLAY** (Dir. Pelayo Muñiz – ESCAC, 2008), **MI NOMBRE ES ALEX** (Gerardo Vieytes – CECC, 2010) o **ESA MANÍA TUYA** (Dir. Pelayo Muñiz – LA QUERIDA, 2011).



### Jordi Vaqué

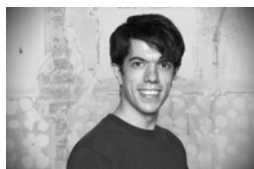
---

Graduat en art dramàtic a l'Institut del teatre de Barcelona, 2005.

Ha participat com actor en:

2008 **Un manicomi a Goa** de Martin Sherman, direcció Emilià Carilla, Versus Teatre.

2007 Rodatge de **La ratjada**, telefilm en dos episodis dirigit per Miquel Garcia Borda, basat en l'obra de teatre de Javier Daulte. 2006 **Automàtics** de Javier Daulte. Sala Muntaner de Barcelona. 2005 **Automàtics** de Javier Daulte. Dirigit per Javier Daulte. Teatre Alegria de Terrassa i Sala Planeta en el Festival internacional de teatre Temporada Alta de Girona. 2004 **El temps i els Conway** de J.B.Priestley. Dirigit per Jaume Melendres. Institut del Teatre. **Iwonna, Ksiezniczka Burgunda** (Iwonna, princesa de Borgonya) de W. Gombrowicz dirigit per Agnieszka Mandat. Teatr PWST, Cracovia. **La fierecilla domada** de W. Shakespeare dirigit per Jerzy Sthur, Teatr PWST, Cracovia. 2003 **Txèkhov** dirigit per Ramon Simó. Institut del teatre. **Colombina assassina** espectacle de improvisació de Commedia dell'Arte dirigit per Lluís Graells. Teatre de la Casa Alegre, Terrassa. 2001 **La festa del blat** d'Àngel Guimerà dirigit per Montse Bonet. Centre Parroquial de Sant Feliu de Llobregat. 1999 **L'Amor té nassos**, espectacle de clown de creació col.lectiva dirigit por Montse Bonet. Centre Parroquial de Sant Feliu de Llobregat.



### Guillem Motos

---

Llicenciat en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre i en Humanitats per la Universitat Pompeu Fabra ha participat en nombrosos espectacles en les principals sales de teatre de Catalunya. En la darrera destaquen els seus treballs en **Nòmades** d'Aleix Aguilà amb la companyia Solitària, **La terra oblidada** de Llätzer Garcia a la Sala Flyhard o **El pleito matrimonial del cuerpo y el alma** de Calderón de la Barca, amb la qual va participar al Festival de Teatro Clásico de Almagro. Ha estat dirigit, entre d'altres, per Toni

Casares al seu espectacle **Aquí s'aprèn poca cosa** (2010) presentat al Temporada Alta, per Mario Gas a **Mort d'un viatjant** (2009) al Teatre Lliure, per Pau Miró a **Búfals** (2008) o per l'Albert Boadella a **La torna de la torna** (2006) al Teatre Romea.



## Toni Mas

---

En l'actualitat cursa segon d'interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona.

Ha estudiat a la formació de l'actor a la Nancy Tuñón amb professores com Pepa Fluvià, Ruth Bellido o Ana Sarrablo. Ha estudiat també a l'escola MOVEO de Mim dramàtic corporal a Barcelona amb Stéphan Lévy i Olivier Décriaud. Ha participat el curs d'investigació amb Pere Sais: Cos –Veu- Acció, basats en les tècniques de veu i acció de Gerzy Grotowsky. Ha participat també en la pràctica escènica de Nicolàs Chevallier **La revolta dels àngels**, d'Enzo Cormann, Espai Escàner IT.



## Elisenda Bautista

---

Membre fundadora del Teatre Akadèmia. Llicenciada per l'Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre de Barcelona. Premi Extraordinari d'Art Dramàtic 1992. Ha realitzat altres cursos amb: Els Joglars, Franco de Francescoantonio, Genadi Korotkov, Kate Flatt, Thomas Davison, Tamzin Townsend, Konrad Zchiedrich, James de Paul, Carol Rosenfeld, Maurice Durozier, Ferran Rañé, Alicia Sánchez, Salvador Oliva, John Wright, Bob McAndrew, Coralina Colom, Rosa-Victoria Gras, Helen Gallagher, Anatoli Vassiliev, Owen Horstley, Alenjadro Catalan i Krystian Lupa.

Ha participat com a actriu en teatre a: **Macbeth** W. Shakespeare. Dir. Calixto Bieito. Teatre Romea 02/03. Gira Espanya i Londres, Barbican Theater 2004. **Les dones sàvies** Moliere. Dir. R. Novell. Teatre Romea 1999. Gira. **Les troianes** Eurípides. Dir. Alex Rigola. Festival Sitges 1998. **Amor de don Perimplin con Belisa en su jardín**. F.G. Lorca. Dir. Antonio Simón. Teatre Nou Tantarantana 1997/ 98. Gira Catalunya i Espanya. **Parelles** Chéjov, Millay, Valentín. Dir. Anna Güell. Teatre Nou Tantarantana 97. Gira. **El fascinerós és la replà**, de Joe Orton. Dir. Lluís Guilera. Teatre Adrià Gual 97. **Obsessiona** de G. de

Maupassant. Dir. Pere Sagristà Teatre Tantarantana 95/96. Gira. **Ell**, de X. Berraondo Dir. idem Teatre SAT 1995. **Fedra**, de Racine. Dir. Esteve Polls. Teatre Fortuny, Reus 1994. **La malalta fingida**, de Goldoni. Dir. Pere Daussà. Teatre SAT i Regina 93/94. **Un dia**, de Mercé Rodoreda. Dir. Calixto Bieito. GREC 93. Mercat de les Flors 94. **La dama enamorada**, de J. Puig i Ferrer. Dir. X. Berraondo. TV3 1993. **Mareig**, de Jordi Sànchez. Dir. N. Furió. Sala Adrià Gual. **Vides privades**. Noel Coward. Dir. Jaume Melendres. Le Puy en Velay 92.



## Èlia Corral

---

Llicenciada en Art Dramàtic en l'especialitat de Teatre Músical a l'Institut del Teatre, disposa, a més, de formació en cant pel Conservatori dl Bruc i el Taller de Músics. Té experiència en cinema i televisió i una llarga trajectòria en espectacles teatrals.

Porta més de deu anys treballant sobre els escenaris i destaquen –entre d'altres muntatges- **Trifulkes de la Katalana Tribu** (2012) dirigida per Pere Planella, **Ojos Verdes. Miguel de Molina in memoriam** (2011) dirigida per Marc Vilabella o **L'amansiment de la fúria** (2010) amb la Companyia Parking Shakespeare dirigida per Pep Garcia-Pasqual.

---

---

Teatre Akadèmia / Eix 49  
Av. Diagonal 467 / Buenos Aires 47-49  
08036 Barcelona. Tel. 93 495 14 47  
teatreakademia@gmail.com  
www.teatreakademia.cat