

Recreo

Manuel Veiga

Premi SGAE de Teatre – VI edició

Una producció del Teatre Akadèmia

Temporada 2012/2013

Autor

Manuel Veiga

Direcció

Boris Rotenstein

Repartiment

Narciso: Pepe Zapata
Amic: Xavier Ripoll
Violeta: Andrea Montero

Espai escènic

Ivan Oset i Boris Rotenstein

Assessorament de vestuari

Romana Redlova

Cap de producció

Jordi Robles

Cap de comunicació

Mireia Mora

Cap tècnic

Jaime Pons

Fotografia

Francesc Meseguer

Música

Nino Rota

Agraïments

Esteban Llobet, Òscar Puente, Helena Vidal, Marc Egea, Ramon Torrente, Institut del Teatre

Dates

Estrena: 8 de maig de 2013

Lloc: Teatre Akadèmia

En cartell: Del 8 de maig al 2 de juny de 2013

Horaris: De dimecres a dissabte a les 20.30h i diumenge a les 18.30h

Sobre l'autor

Manuel Veiga és llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona.

Ha publicat i estrenat diverses obres a Barcelona, Madrid, L'Havana (Cuba), Lima (Perú), Santiago (Xile), Puerto Rico, Montevideo (Uruguai), Toronto, Saskatoon (Canadà), Buenos Aires (Argentina)...

Ha estat autor resident del Teatre Nacional de Catalunya (Projecte T-6) on estrenà el text **16.000 pessetes**. Algunes de les seves obres han estat traduïdes a l'anglès, al francès i al grec.



Entre d'altres premis ha estat guardonat amb el Premi Salvador Espriu pel text **La mort dins una baralla de naips**, Premi Manuel de Pedrolo pel **El cant de la Sirena**, Accèssit al Premi SGAE per **Cartones**, Premi de l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya per **Tempesta de neu**.

Darrerament ha estat becat per la Institució de les Lletres Catalanes per escriure un nou text: **Perifèries** i ha guanyat el Premi Lleida-Narrativa en sentit ampli per l'obra teatral **Els altres Candels**.

La propera temporada estrenarà el text **Una hora de felicitat** a l'Argentina mentre que a Catalunya i a l'estat espanyol estrenarà **Jar (Carmen Amaya in memoriam)**. També ha obtingut el Premi Gaudí de l'Acadèmia de Cinema Català al millor curtmetratge pel guió de **Turisme** (curtmetratge dirigit per Mercè Sampietro).

El text **Recreo**, que ara presenta l'Akadèmia Teatre en una nova producció dirigida per Boris Rotenstein, va obtenir el Premi Nacional SGAE i s'estrenà en versió castellana a la "Muestra de Autores Españoles Contemporáneos de Alicante" en una producció de la Companyia de Kiti Mánver sota la direcció de Pedro Mari Sánchez.

Manuel Veiga, com actor, ha representat obres de Shakespeare, Mihura, Letts, Marivaux, Lorca, Camus, Filippo... sota la direcció de Sergi Belbel, J. M. Mestres, Ramón Simó, Rafel Duran, Frederic Roda, Ricard Salvat, Victor Àlvaro, Jaume Melendres, entre d'altres.

També ha participat a diverses sèries televisives com ara **14 de abril La república**, **El rey en el 23 F**, **Gavilanes**, **Hospital Central** o **El Comisario**.

Com actor de cinema ha estat sota les ordres de directors com ara José Luis Cuerda, Ventura Pons o Rosa Vergés.

Sobre Recreo

Cadascú viu només la seva pròpia vida.
L'única i irreplicable.
Sense variants.
La línia d'una vida no en té cap més de semblant.

Però al començament, al principi de la pista vital,
davant de l'individu estan oberts innumerables camins.

I aquesta sensació –de lliure elecció de les direccions del viatge–
està donada precisament a la infantesa i a l'adolescència.

Potser és en aquesta etapa on està amagat
el fenomen del “peter pan”:
no és que la “persona adulta no vulgui madurar”
sinó que somnia en mantenir aquella llibertat d'escollir,
-com en el pati, com en el recreo de l'escola,
com a l'hora d'acabar l'escola-,
d'escollir un altre camí.

Re-crear la seva pròpia vida.

Boris Rotenstein



Boris Rotenstein, el director

Acaba la carrera en un dels centres més importants de l'URSS, l'Institut de Teatre, Música i Cinematografia de Leningrado. Actor i director, comença els seus treballs al cine i la televisió. La censura no permetrà que les seves pel·lícules arribin al públic (només fou projectada la seva primera pel·lícula en tot a l'URSS, la segona fou presentada únicament a Leningrado i la tercera fou directament prohibida).



Comença a treballar com a director de teatre però la seva orientació política, els experiments formals en l'art, la popularització d'autors estrangers (el primer muntatge de Beckett a l'URSS al 1968) i soviètics poc coneguts o semi-prohibits al país (la primera escenificació de **El Mestre i Margarida** de Bulgakov,...) el conduïren a resultats contradictoris: l'interès del públic i la hostilitat per part de la cultura "oficial" soviètica.

Ha realitzat espectacles sobre obres d'Anouhil, Anna Akhmatova, Beckett, Bulgakov, Blok, Borchert, Erdman, Galich, Dostoievsky, Ionesco, Cortázar, Lorca, Miller, Mrozek, Albee, Pushkin, Stoppard, Tolstoy, Chejov, Wilde y Shvarts.

Com a director musical dirigí l'òpera còmica **Lo Speciale** de Joseph Haydn, **The telephone** de Menotti, **La voz humana** de Poulenc, el musical **West Side Story** de Bernstein i el ballet **Adagio** de Albinoni.

1990

Estrena a Barcelona (en català) el seu primer espectacle fora del país, **El banc** d'Alexander Guelman a la Sala Beckett amb gran èxit per part del públic i la crítica.

1991

Estrena l'espectacle **La vida perdurable** de Narcís Comadira. Sala Malic, Barcelona.

Estrena l'espectacle **En casa aliena** de Ludmila Petrushevskaja. Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza

1992

Protagonitza la pel·lícula de Héctor Faver **La memòria de l'aigua**. (Selecció oficial Festival de Cannes 1992, "Joris Ivens Award", Film Festival Amsterdam)

1993

Estrena l'espectacle-assaig **Qui té por a Virginia Wolf** d'Edward Ablee. Tantarantana Teatre de Barcelona

Direcció de "setmanes russes" al SAT (San Andreu Teatre de Barcelona)

Estrena l'espectacle **Amor** de Ludmila Petrushevskaja.

Reestrena a Espanya el seu espectacle **La última cinta de Krapp** de Samuel Beckett (fou estrenat a l'URSS al 1968)

Estrena l'espectacle **Boris Godunov** d'Alexander Pushkin.

1994

Estrena l'espectacle **La mort i la donzella** d'Ariel Dorfman. Teatreneu, Barcelona.

1995

Estrena l'espectacle **La cantatriu calba** d'Eugene Ionesco. Tantarantana Teatre de Barcelona, dins el festival Grec'95

1996

Estrena l'espectacle **Dos en un balanci**. Nou Tantarantana Teatre de Barcelona, dins el festival Grec'96

1997

Estrena l'espectacle **En alta mar** de Slawomir Mrozec. Nou Tantarantana Teatre de Barcelona

1998

Estrena l'espectacle **Orfes** de Leyly Kessler. Nou Tantarantana Teatre de Barcelona

Estrena l'espectacle **Vídues** de Slawomir Mrozec. Institut del Teatre de Barcelona.

1999

Estrena l'espectacle **Nus** de Joan Casas.

Vila Real

Sala Muntaner de Barcelona.

Estrena l'espectacle **L'amant** de Harold Pinter.

Teatre de Mar de Palma de Mallorca

Sala Muntaner de Barcelona.

2000

Estrena l'espectacle **El pont** de Jose Manuel Sevilla.

Sala Muntaner de Barcelona.

2001

Estrena l'espectacle **Història del zoo** d'Edward Albee.

Versus-Teatre, Barcelona

Estrena l'espectacle **És des d'aquí que miro la lluna** de Damian

Ruiz (Premio Caja de Madrid).

Versus-Teatre, Barcelona

2003

Estrena l'espectacle **La vida perdurable** de Narcís Comadia.

Versus Teatre, Barcelona

Pre-estrena de l'espectacle **Bent** de Martin Sherman (Subvencionat pel

Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya).

Badalona

Estrena l'espectacle **Bent** de Martin Sherman (Subvencionat pel

Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya).

Sala Muntaner de Barcelona.

2004

Estrena l'espectacle **Acusat de Galilea** de Bulgakov.

Antic Teatre de Barcelona

Estrena l'espectacle **Juliol 36 Barcelona** de Claude Mercadier.

Cia Tantarantana

Estrena l'espectacle **L'ós** de A. Chejov.

Torrassa Collblanc

Estrena l'espectacle **Et diré la meva veritat** monòlegs i sonets de W. Shakespeare.

Torrassa Collblanc

2005

Estrena l'espectacle: **Apreciada Helena Serguéievna** de Ludmila Razumovskaya.

Versus Teatre

Molodezhnyi Teatr Na Fontanke (Sankt-Petersburg, Rússia)

Sala Maria Plans (Terrassa)

Teatre Aurora (Igualada)

Teatre Massa (Vilassar De Dalt)

Teatre Can Ventosa (Eivissa – Illes Balears)

2007

Estrena l'espectacle: **Euskadi crema** de Aleix Puiggalí

Atrium (Viladecans)

Tis (Madrid)

2008

Estrena l'espectacle: **Els óssos russos** d'Anton Txèkhov

Sala Olivé (Cerdanyola)

Estrena l'espectacle: **Contra el mirall** de Damian Ruiz

Sala Muntaner

2009

Estrena l'espectacle: **Ismene, germana d'Antígona** de Yannis Ritsos

Festival Internacional Teatral (Moscou)

2010

Estrena l'espectacle: **Els set Moviments-Egipte**

Teatre Zorrilla (Badalona)

2011

Estrena l'espectacle: **El gran Inquisidor** de F. Dostoievski

Replika Teatro (Madrid)

Estrena l'espectacle: **Ismene, germana d'Antígona** de Yannis Ritsos

Círcol Maldà (Barcelona)

Estrena l'espectacle **Antígona** (basat en *Antigone* de Jean Anouilh)

Teatre Riereta (Barcelona)

Nau Ivanow (Barcelona)

Teatre Ateneu (Tàrraga)

2012

Estrena l'espectacle: **La vida perdurable** de Narcís Comadira

Teatre Akadèmia (Barcelona)

Pepe Zapata

Actor teatral, és membre de Kaddish Teatre. Combina la seva activitat com a intèrpret amb la seva tasca de Director de Màrqueting i Comunicació al Mercat de les Flors.

S'ha format amb mestres com Jordi Mesalles, Berty Tovías, Peter Gadish, Boris Rotenstein, Txiki Berraondo, Manuel Lillo o Johny Melville.

D'entre els seus treballs més destacats trobem:

1989

Season's Greetings, Alan Ayckbourn
paper protagonista: Uncle Harvey; dir. Pilar Zozaya

1990

Table Manners, Alan Ayckbourn
paper protagonista; dir. Montse García
premi al millor muntatge en la Mostra de Teatre Jove de la Generalitat de Catalunya

1991

Danny i la profunda mar blava, J. P. Shanley
paper protagonista: Danny; premi a la millor interpretació en la Mostra de Teatre Jove de la Generalitat de Catalunya dir. Maite Besora

1992

El finestrall blau, Craig Lucas
paper protagonista; premi a la millor interpretació en la Mostra de Teatre Jove de la Generalitat de Catalunya
dir. Blanca Pàmols

1993

Amor, Liudmila Petrukevskaja
paper protagonista; dir. Boris Rotenstein

1994

¿Quien teme a Virginia Wolf?, Eduard Albee
paper protagonista; dir. Boris Rotenstein

1995

La cantatriu calba, Eugene Ionesco
paper protagonista: bomber; dir. Boris Rotenstein

1996

El vals de Baltimore, Paula Vogel
paper protagonista; dir. Josep Costa

1997

En alta mar, Slawomir Mrozek
paper protagonista; dir. Boris Rotenstein



1998

Lorca mix, selecció de textos de G^a Lorca
paper protagonista; dir. Josep Costa

1999

Cadena alimentària, Nicky Silver
paper protagonista; dir. Josep Costa

2000

Tot al seu moment, David Ives
paper protagonista; dir. Josep Costa

2003

Bent, de Martin Sherman
dir. Boris Rotenstein

2011-13

Antígona. Garzón, versió del clàssic de Jean Anouilh
paper protagonista: Creón; dir. Boris Rotenstein

Andrea Montero

Actriu llicenciada en art dramàtic per l'Institut del Teatre i llicenciada en doblatge per l'Escola Eòlia de Barcelona. S'ha format també en cant amb la Susana Domenech i l'Enrique Vargas, director artístic de Teatro de los sentidos.



Ha treballat en àmbits diversos: des de publicitat a cinema, passant per televisió i evidentment per escenaris teatrals.

1992

Cabalgata Expo 92, Dir. Joan Font
Mediterrànea, Cia. Comediants. Dir: Joan Font

1996

De poble en poble de Peter Handke. Dir. Joan Ollé. Premi: Ciutat de Barcelona

1997

Emocione. Dir: Franci di Francescantonio
Invitados de G. Strehler.
Adelgace en tres días. Òpera composta per Alberto Demestres. Dir: Cristina Pavarotti.

1998

Así que pasen cinco años de Federico García Lorca. Dir: Joan Ollé
Farsa y licencia de la reina castiza de Ramon del Valle Inclán. Dir: Alfonso Flores

1999

Rumors de Neil Simon. Dir: Sergi Belbel

2003

L'hora en que res no sabíem els uns dels altres de Peter Handke. Dir: Joan Ollé

2004

Fedra de Jean Racine. Dir: Joan Ollé
Seis personajes en busca de autor de Luigi Pirandello. Dir. Joan Ollé

2005

Fuenteovejuna de Lope de Vega. Dir: Ramon Simó

2007

Otelo de William Shakespeare. Dir: Carlota Subirós

2008

Aquesta criatura de Joël Pommerat. Dir: Antonio Simón

Xavier Ripoll

Actor llicenciat per l'Institut del Teatre de Barcelona, amb Premi Extraordinari de la seva promoció (any 1997-1998).

Té formació, també, en altres disciplines com esgrima amb Imre Dobos, acrobàcia amb Caterine Magiss, màscara neutra amb Francesco Gigliotti, la tonalitat de la veu amb Coralina Colom, intensius de dansa amb Andrés Corchero o la veu i el cos en el drama grec amb Theodoros Therzopoulos.



Disposa d'una llarga experiència en muntatges teatrals:

1994

Quan era petita de Sharman Macdonald. Dir: Tamzin Townsend

1995-1996

El Rei Joan de William Shakespeare. Dir: Calixto Bieito.

1995-1997

Amfitrió de Molière Dir: Calixto Bieito

1996

Macbeth de William Shakespeare. Dir: Tamzin Townsend.

1997

Tu chiamale si vuoi emozioni..., espectacle creat i dirigit per Franco di Francescoantonio.

La Tempestat de William Shakespeare. Dir: Calixto Bieito.

1998

Entretenim el Sr. Sloane de Joe Orton. Dir: Emilià Carilla.

1999

L'héroe de Santiago Rusiñol. Dir: Ferran Madico.

Réquiem d'Antonio Tabucchi. Dir: Xico Masó.

2000

El Puente de José Manuel Sevilla. Dir: Boris Rotenstein.

2001

El far del maleït de Paul Autier i Paul Cloquemin. Dir: Hermann Bonnín.

Titus Andrònic de William Shakespeare. Dir: Àlex Rigola.

Historia del zoo d'Edward Albee. Dir: Boris Rotenstein.

2002

Un sant sopar europeu de Werner Schwab. Dir: Lurdes Barba.

El Público de Federico García Lorca. Dir: Jordi Prat i Coll.

Romeo i Ofèlia de Víctor Àlvaro. Dir: Víctor Àlvaro.

2003

Juli Cèsar de William Shakespeare. Dir: Àlex Rigola.

Mots de ritual per a Electra de Josep Palau i Fabre. Dir: Hermann Bonnín.

Bent de Martin Sherman. Dir: Boris Rotenstein.

2004

Diktat d'Enzo Cormann. Dir: Lurdes Barba.

2005

Amor Fe Esperança d'Ödön von Horváth. Dir: Carlota Subirós.

2006

La finestra tancada d'Agustí Vila. Dir: Carme Portaceli.

Els estiuejants de Màxim Gorki. Dir: Carlota Subirós.

Dimonis de Lars Norén. Dir: Lurdes Barba.

2007

Michael Kohlhaas de Heinrich von Kleist. Dir: Roberto Romei.

Passat el riu de Joe DiPietro. Dir: Oriol Broggi.

Pensaments escrits al caure de les fulles d'Ayub Khan-Din. Dir: Jordi Prat i Coll.

2008-2009

El rei Lear de William Shakespeare. Dir: Oriol Broggi.

2009

Present vulnerable a partir de textos de Feliu Formosa. Dir: Andrés Corchero i Rosa Muñoz.

Alícia (un viatge al país de les meravelles) a partir de Lewis Carroll. Dir: Carlota Subirós.

2010

La música segona de Marguerite Duras. Dir: Lurdes Barba.

The Hamlet's circus de Toni Martín. Dir: Toni Martín.

Lola la comedianta de Federico García Lorca. Dir: Jordi Prat i Coll.

2011-2012

La nostra classe de Tadeusz Slobodzianek. Dir: Carme Portaceli.

2012

Dies de vi i de roses de J.P. Miller, versió d'Owen McCafferty. Dir: Lluís Buset.

Els baixos fons de Maxim Gorki. Dir: Carme Portaceli.

Victoria falls de Sandra Simó. Dir: Sandra Simó.

2013

Cosmètica de l'enemic d'Amélie Nothomb. Dir: Magda Puyo.

Teatre Akadèmia: Eix de cultura escènica

Va néixer amb la vocació de propiciar un espai de trobada on es puguin alternar producció i exhibició d'espectacles propis i aliens, amb la formació continua, per contrastar línies de treball, opinions i reflexions teatrals. Una casa oberta als professionals que necessitin seguir reflexionant i creixent amb els altres.

Va iniciar les activitats a finals de 2007 amb la programació de tres Laboratoris Permanents, el d'Interpretació, Cos-Veu i Elocució, conduïts per **Pere Sais** i **Coralina Colom** i al mateix temps l'organització de Cursos Magistrals Internacionals que han rebut a **Anatoli Vasiliev**, **Saddredin Zahed** (de la Companyia Peter Brook) i **Philine Nguyen**.

Ha col·laborat i dinamitzat, amb patrocini de la **Fundació AISGE**, la vinguda de **Marie LeClerck** i del director **Krystian Lupa**, **Juan Carlos Corazza**, **Dugald Bruce-Lockhart** (de la Companyia Propeler) i continuen treballant conjuntament en la creació de nous cursos amb mestres de renom.

Ha propiciat activitats com la mostra a porta tancada del treball dels integrants del **Workcenter of Jerzy Grotowsky and Thomas Richards**, conduït pel mateix Thomas Richards "**The Living Room**" i la projecció del document filmat d'un treball de l'any 2003: "**Action in Aya Irini**" comentat per **Thomas Richards**, obert als professionals i al públic en general.

Ha creat l'Associació **Els Estables** que reuneix a les companyies estables que s'han aixoplugat al Teatre: **Produccions Essencials** del director Sergi Pons i la **Companyia Emilià Carilla**. A més dóna suport a altres companyies com la **Cia.Turruquena** dirigida per Andreu Carandell com a Companyies Residents.

Prèviament a la inauguració de la sala, la productora Eix49, que gestiona el Teatre Akadèmia, va produir "**En el silenci dels arbres**", recital de poesia catalana, "**Helena**" de Iannis Ritsos, va coproduir amb la Cia. Perestroika A_Tak "**Ismene**" de Ritsos i va col·laborar en la producció de "**Manicomi a Goa**" de Sam Sherman.

Va inaugurar l'espai com a sala d'exhibició amb la producció pròpia "**Electra**" de Sòfocles, sota la direcció de **Konrad Zschiedrich**, al març del 2010.

A continuat amb la seva tasca de producció, amb l'espectacle "**Mare i Mirall**", a partir de poemes de Maria Mercè Marçal i Rosa Victoria Gras, amb direcció de Marta Gil; "**Je Ne Parle Français**", d'Emilià Carilla, "**Amfitrió 38**" de Jean Giroudaux, coproduït "**Cinc Contes Diferents**", espectacle per a públics familiars de Sergi Pons i "**Quartet**" de Heiner Müller.

Temporada 2012-2013

Amfitrió 38 de Jean Giraudoux

Direcció d'Emilià Carilla

Producció de Teatre Akadèmia/Eix 49

Del 7 de novembre al 2 de desembre de 2012, de dimecres a diumenge

Je ne parle pas française, espectacle de creació amb cançons repertori francès.

Direcció d'Emilià Carilla

Producció de Teatre Akadèmia/Eix 49

Del 22 de desembre al 4 de gener de 2013, de dimecres a diumenge

Tangos bajo el cielo de París de Laura Hansen i Carlos Morera

Producció de La Mariposa Tango.

Dissabte 11, 18 i 25 de maig de 2013

Cinc Contes Diferents, espectacle per a tots els públics de Josep Maria Miró

Direcció de Sergio Pons

Coproducció de Produccions Essencials i Teatre Akadèmia/Eix 49

Del 15 de desembre al 5 de gener de 2013, de dimecres a diumenge

Quartet de Heiner Müller.

Direcció de Konrad Zschiedrich.

Producció Teatre Akadèmia/Eix49.

Del 16 de gener al 10 de febrer de 2013, de dimecres a diumenge

Tangos de la resistencia de Sandra Rehder i Gustavo Battaglia

Direcció artística de Sandra Rehder

Producció de La Gata Voladora

Dissabtes 26 de gener i 2 i 9 de febrer de 2013

Constel·lacions de Nick Payne

Direcció de Mònica Bofill

Producció de Obskene

Del 20 de febrer al 17 de març de 2013, de dimecres a diumenge

Academia Solti de Roma, concert gratuït

Dimarts 9 d'abril de 2013

La vida perdurable de Narcís Comadira

Direcció de Boris Rotenstein

Coproducció de Perestroika-A-TAK i Teatre Akadèmia/Eix49

Del 17 d'abril al 5 de maig de 2013, de dimecres a diumenge

Recreo de Manuel Veiga

Direcció de Boris Rotenstein

Coproducció de Perestroika-A-TAK i Teatre Akadèmia/Eix49

Del 8 de maig del 2 de juny de 2013, de dimecres a diumenge

Teatre Akadèmia / Eix 49
Buenos Aires 47-49 - Barcelona.
Tel. 93 495 14 47
info@teatreakademia.cat
www.teatreakademia.cat