

Dossier de premsa

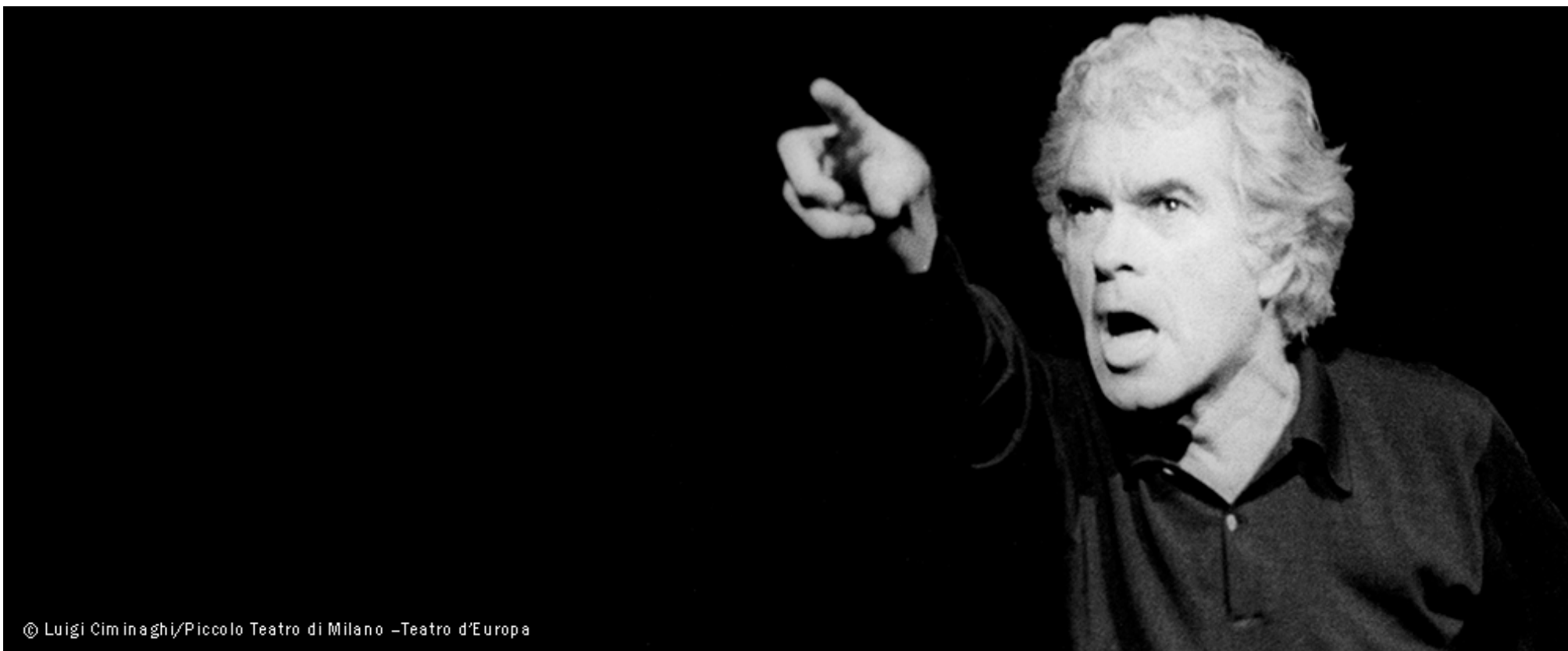
CARO MAESTRO!

Recordant Strehler

Espectacle ideat per Ludovica Damiani
i Guido Torlonia

14 – 30 DESEMBRE

Teatre **AKADÈMIA**



el muntatge

Amb aquesta peça, el Teatre Akadèmia té com a objectiu apropar la cultura, l'art i la història escènica italiana a un públic eclèctic barceloní que descobrirà la vida i l'obra d'un dels directors de més referència del panorama europeu, Giorgio Strehler. L'espectacle pretén evocar les seves vivències i experiències a través de records, entrevistes, cartes, escrits i notes de direcció.

Una lectura a dues veus il·lustrada amb imatges dels seus espectacles, assajos amb actors i el testimoni d'amics i artistes que van tenir l'oportunitat de conèixer-lo i poder treballar amb ell. (Entre ells: Andrea Jonasson, Giulia Lazzarini, Ferruccio Soleri/Arlequín, Riccardo Muti, Corrado Pani i Milva.)

La producció comptarà amb la presència de **tres parelles d'actors i actrius que s'aniran alternant en les seves interpretacions al llarg de les tres setmanes** que el muntatge estarà en cartell.



14 -17 de desembre
Carme Elias i Mario Gas

20 -23 de desembre
Marisa Paredes i Mario Gas

27 -30 de desembre
Carlota Olcina i Pol López



GIORGIO STREHLER

Giorgio Strehler va ser una figura clau i influent de l'escena internacional. Un dels directors més transgressors i innovadors del panorama europeu que no només va tenir el coratge d'unificar la renovació del teatre i de la institució teatral en sí mateixa, sinó que també compta amb el mèrit d'haver introduït la figura de Bertold Brecht al nostre teatre. Ens va fer conèixer la comèdia francesa i americana contemporània. En aquest sentit, el Giorgio no només és un director sinó que el podem definir com a un vehicle de cultura.

'Si la vida existeix, aleshores el teatre existeix. Personalment, estic convençut que si el teatre no existís, la vida tampoc existiria.'

Nascut a Barcola (Trieste) el 1921 i fill d'un violinista, des de ben petit va sentir la passió per la música a través del seu pare. Una passió que va poder potenciar durant els anys 60 quan va començar a treballar dins del món de la lírica com a director d'escena; més concretament, a la Scala de Milà.

Amb una dilatada carrera de més de 50 anys, Strehler va ser una persona d'una gran eloqüència. Intel·lectual i teòric però d'un gran pragmatisme al teatre, conferia a les seves produccions una gran invenció visual i una profunda percepció.

Dirigia les obres amb un dinamisme èpic, però era sobretot un humanista que centrava la seva atenció als individus. En aquest sentit, contemplava el teatre com una manera d'alertar la gent sobre la vida i l'art de viure.

'Sóc un home que sempre intenta fer un pas més enllà, que sempre intenta obligar-se a assolir les seves fites. Aquesta cerca és la cerca per l'absolut. Un home a la recerca de la utopia. Moriré d'aquesta manera.'

Va ser un dels fundadors del Piccolo Teatro de Milà l'any 1947 i tots dos van representar una revolució en la forma de fer teatre a Itàlia, no només perquè van obrir les portes a autors, com ara, Bertold Brecht, sinó perquè van crear una gran escola dramàtica i van adreçar la seva manera de fer i el seu teatre al poble. Destaquen les

posades en escena de *La Tempesta*, de William Shakespeare; *El criat de dos amos*, de Carlo Goldoni; *Galileo Galilei*, de Bertold Brecht i *L'hort dels cirerers*, d'Anton Txèkhov. La seva versió de *L'òpera de tres rals*, de Brecht, interpretada per Milva també va ser un èxit rotund.

També va ser el director del Teatre de l'Europe a París durant més de 6 anys. Treballador infatigable durant tota la seva vida, amb més de 250 produccions realitzades, la virtuositat de Strehler transcendeix generacions i les seves versions dels clàssics continuen present en la memòria col·lectiva.

'Sé i no sé perquè faig teatre, però sé que he de fer-ho, que dec i vull fer-ho fent entrar al teatre tot el meu jo, home polític i no polític, civil i no civil, ideòleg, poeta, músic, actor, pallasso, amant, crític; en resum, tot allò que sóc i que penso que sóc i tot allò que penso i crec que és vida. Sé poc però el que sé ho dic'

El director d'escena Giorgio Strehler va ser un dels personatges culturals més importants i influents del s. XX tant a Itàlia com i sobretot, a Europa. Va ser el creador i fundador del Piccolo Teatro de Milà el 1947; fa exactament 70 anys.

Fa uns mesos, estava xerrant amb Elsa Peretti, la mecenes del Teatre Akadèmia, quan de sobte, va i em comenta: '*Strehler és una figura important per al teatre, els joves han de poder conèixer Strehler; és necessari que en parlem d'ell.*' I, d'aquesta manera, vam pensar a presentar l'espectacle *Caro Maestro*, tot just quan fa 20 anys de la seva mort (va morir el 25 de desembre del 1997).

L'espectacle neix doncs d'aquesta necessitat d'explicar la vida i la tasca comesa d'un gran director que ha dedicat amb passió la seva vida al teatre. Aquest és un tribut que sempre he sentit que havia de fer per reconeixement a ell, ja que dec la meva formació teatral tant al Piccolo Teatro com a Giorgio Strehler; considerat per mi i per tots com un 'Maestro'. A Itàlia, la paraula 'maestro' té un origen antic. Fa referència als mestres artesans dels antics tallers del Renaixement on els joves anaven per aprendre un ofici i per formar-se a la vida. En el meu cas, tot i anant al taller del Piccolo, vaig aprendre l'art del teatre.

A *Caro Maestro* la veu narrant dels actors acompanya l'espectador en un viatge fet de records, entrevistes, cartes, escrits, apunts de dramaturgia tot i descobrint el món ocult de Strehler. El muntatge ve il·lustrat amb les imatges dels seus espectacles, amb els assajos realitzats amb els actors, amb la feina feta a l'escenari i amb els testimonis dels amics i artistes que han tingut la fortuna de conèixer-lo i d'haver treballat amb ell, com per exemple: Andrea Jonasson, Giulia Lazzarini, Ferruccio Soleri (Arlequí), Riccardo Muti, Milva, entre d'altres.

La producció arriba a Barcelona amb un grup d'actors extraordinaris, grans intèrprets de l'escena als quals vull donar les gràcies per haver volgut recordar la figura de Strehler al Teatre Akadèmia i donar veu i memòria a les seves paraules.

Guido Torlonia

fitxa artística

Espectacle ideat per
Ludovica Damiani i Guido Torlonia

Traducció
Màrius Hernández

Direcció
Guido Torlonia

Repartiment
Carme Elias i Mario Gas
(14-17/12)
Marisa Paredes i Mario Gas
(20-23/12)
Carlota Olcina i Pol López
(27-30/12)

Il·luminació
Alberto Rodríguez (AAI)

Vestuari
Glòria Viguer

Reedició de vídeo
Cristina Flamini

Sobretítols vídeo
Ombre elettriche - Roma

Regidoria i Aj. de Producció
Marta Olivella

Maquillatge
Alícia Robles i Paula Ayuso

Fotografia
David Ruano

Vídeo promocional
OMEN

Equip Teatre Akadèmia:

Direcció artística: Guido Torlonia
Cap de producció: Meri Notario
Cap de comunicació: Míriam Font
Gestió de públics: Rubén Salinas
Assistent de direcció art.: Isabelle Bres
Cap de sala: Enrique Vallejo
Cap tècnic: Pol Queralt
Tècnic: Lluís Serra



GUIDO TORLONIA

Neix i creix a Roma i és un apassionat del cinema i del teatre. Estudia antropologia cultural a la Universitat La Sapienza però **la seva carrera real comença a principis dels 90 com a ajudant de direcció de Giorgio Strehler al Piccolo Teatro de Milà.** Amb ell treballa en produccions com Faust I i II de Goethe i Arlecchino servitore di due padroni de Goldoni.

El 1995 inicia el contacte amb el cinema amb la realització de dos curtmetratges amb la **New York Film Academy**. A continuació, inicia els seus primers treballs com a director de teatre a Milà, Roma i Florència, on també és responsable de Moda de la **Biennal de Moda i Cinema**, iniciant després la col·laboració amb Armani, Prada, Ferré, Gucci, Ferragamo, Etro, Tods i Louis Vuitton.

Del 2003 al 2007 es trasllada a París, primer col·laborant amb Maurizio Scaparro en el **Festival des Italiens**, i després com a consultor de l'Institut Italià de Cultura.

En els darrers anys ha estat Responsable Cerimoniale de la **Mostra del Cinema di Venezia** (del 2003 al 2009), i del **Festival del film di Roma** (del 2007 al 2011). El 2006 crea l'associació cultural "Caro amico" amb la qual dirigeix tres espectacles teatrals, en **homenatge a Visconti, Fellini i Strehler**, estrenats a Roma, Milà, Venècia, París, Nova York i Moscou. El 2011 comissaria l'**exposició Audrey Hepburn** a Roma i dirigeix el documental **Handmade Cine**. El 2016 escriu i dirigeix amb Isabella Rossellini un **homenatge a Ingrid Bergman**, presentat a Londres, Nova York, París i Roma.

Ha col·laborat en diverses ocasions amb el Teatre Akadèmia, dirigint muntatges com **Al galop** de Mark Hampton i Mary Louise Wilson amb Carme Elias (muntatge que ja havia dirigit l'any 97 protagonitzat per Adriana Asti), **L'amant** de Harold Pinter o **Sik Sik y otros** d'Eduardo De Filippo. **La Temporada 17-18 és nomenat director artístic del Teatre Akadèmia.**

LUDOVICA DAMIANI

Executiva de cine i televisió, Ludovica Damiani produeix i escriu tant per cinema com per teatre. Del 2003 al 2006 fou la Vicepresidenta de Premsa del **Festival de Cinema de Venècia**.

És l'autora dels llibres ***Set in Venice*** i ***Set in Cortina***, els dos primers volums d'una sèrie de llibres sobre ciutats com a escenaris cinematogràfics que van ser publicats per Electa Mondadori. També va escriure ***Audrey a Roma***, un llibre que va obtenir un èxit mundial i que gira en torn a la vida d'Audrey Hepburn a Roma. Aquest últim el va escriure amb el seu fill, Luca Dotti.

Ha compartit autoria amb Guido Torlonia i ha produït **obres que rendeixen tribut a Luchino Visconti, Federico Fellini, Giorgio Strehler i Ingrid Bergman**, les quals han estat representades a teatres de tot el món durant els darrers set anys. Des del 2011, és la Cap de Comunicació i Marketing de **Wildside**, la productora de televisió de renom internacional amb seu a Roma on treballa actualment com a productora.

MÀRIUS HERNÁNDEZ

Llicenciat en Art Dramàtic especialitat interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona. Des de l'any 1992, ha participat en diferents espectacles teatrals dels quals cal destacar entre d'altres: ***El Miracle d'Anne Sullivan*** de W. Gibson dirigit per E. López, ***Vis a Vis a Hawaii*** de J.L. Alonso de Santos dirigit per M. Murga, ***Qui a casa torna*** de H. Pinter dirigit per S. Esplugas, ***Molt Soroll per Res*** de W. Shakespeare dirigit per K. Zschiedrich, ***Actes Indecents*** de M. Kaufman dirigit per Teresa Davant, ***Vida d'un artista*** escrit i dirigit per F. Cerro, ***Aquells Blaus Turons*** de D. Potter dirigit per T. Devant, ***Separacions*** escrit i dirigit per E. Blanchet, ***Ronda de Mort a Sinera*** sobre textos de S. Espriu dirigit per R. Salvat, ***Okupes al museu del Prado*** d'A. Miralles dirigit per R. Salvat, ***Pluja Seca*** de J. Cabré dirigit per Joan Castells, ***Salomé*** d'Oscar Wilde dirigit per M. Montblanc, ***Los Sueños de Federico*** sobre textos de Lorca i dirigit per P. Calvo, ***Amarsi a Morsi. Ancora Giulietta, Ancora Romeo*** reescriptura de ***Romeu i Julieta*** de Shakespeare dirigit per Sergio Maifredi (espectacle estrenat a Itàlia), ***La Festa del Blat*** d'A. Guimerà dirigit per Joan Castells. En cinema i televisió ha participat en: ***Estació d'Enllaç***, ***Secrets de Família***, ***Nissaga de Poder***, ***Setze Dobles***, ***El Cor de la Ciutat***, ***Ventdelplà***, ***Génesis***, ***Yo soy Bea***, ***La Riera***, ***Hipsterland***, ***The Voids*** o ***Rostre Pà·lid*** entre d'altres. Com a director ha presentat diferents muntatges juvenils en llengua anglesa, així com l'espectacle amb direcció conjunta amb Àngels Gonyalons ***Djavan o el Guardià de les Paraules*** d'Octavi Egea i l'espectacle ***Un dia d'estiu*** de S. Mrozeck (obra seleccionada per al Projecte Alcover 2007). Ha començat a coquetejar amb l'escriptura teatral i s'han pogut veure els muntatges ***Happy Birthday***, ***Victor*** i ***Històries Mínimes*** tots dos dirigits per C. Poch, ***Clóset*** i ***Medea on the Sea*** dirigit per ell mateix. Al 2012 va rebre el premi especial Catalunya a la dotzena edició del certamen Grand Prix Corallo città di Alghero.



CARME

ELIAS

Actriu de dilatada i sòlida trajectòria teatral que desenvolupa la seva carrera compaginant teatre, cinema i televisió. Treballa amb grans directors com José Luis Gómez, Josep Maria Flotats, Miguel Narros o Jorge Lavelli en teatre; i Gerardo Herrero, Pedro Almodóvar o Javier Fesser en cinema. Amb aquest últim, protagonitza **Camino**, pel·lícula per la qual obté, entre altres distincions, el Premi Goya, el Premi de la Unió d'Actors, el Premi Sant Jordi i el Premi Butaca a la Millor Actriu Protagonista.

En teatre interpreta tant textos clàssics com contemporanis. Dels seus últims treballs destaquen **Ricard III** amb direcció de Xavier Albertí, **Purga** dirigida per Ramón Simó, **Al galop** dirigida per Guido Torlonia, **Fum** dirigida per Josep Maria Miró i **Doña Rosita la Soltera o el lenguaje de las flores** dirigida per Joan Ollé.

També ha participat al **Purgatorio**, amb Viggo Mortensen, dirigida per Josep Maria Mestres, amb qui ja havia treballat a **La casa dels cors trencats** i **El ventall de Lady Windermere** (Premi Butaca a la Millor Actriu); i anteriorment, a **Prometeo**, dirigida per Carme Portaceli, **Edipo Rey**, a les ordres de Jorge Lavelli i **84 Charing Cross Road**, amb Isabel Coixet. També apareix a **El Misántropo** amb direcció de Josep Maria Flotats, **Acreeedores** amb Juan Carlos Corazza i **La gata sobre el tejado de zinc** amb Carlos Gandolfo, entre d'altres.

L'hem pogut veure en més de vint sèries de televisió, com **Turno de Oficio**, amb José Luis Galiardo i dirigida per Antonio Mercero, i entre les sèries més recents figuren **Cites** i **La Riera** de Tv3.

En cinema, un dels seus últims treballs han estat **La distancia más larga**, dirigida per Claudia Pinto, Premi Platino a la Millor Ópera Prima, i **Quién te cantará**, dirigida per Carlos Vermut, que s'estrenarà properament.



MARIO GAS

Actor, director de teatre, cinema i òpera a més de gestor cultural. Com a actor de teatre ha treballat en una trentena de produccions, entre moltes altres: ***Doña Rosita la soltera*** (1980), ***Èdip tirà*** (1993), ***A little night music*** (2000), ***Fausto*** (2003), ***Electra*** (2003), ***La Orestíada*** (2004), ***Follies*** (2012), ***Julio César*** (2013), ***El largo viaje del día hacia la noche*** (2014), ***El filósofo declara*** (2016) i ***Las personas del verbo. Contra Jaime Gil de Biedma*** (2017).

Com a director teatral ha dirigit gairebé un centenar d'espectacles, entre els quals destaquen: ***Un sabor a miel*** (1967), ***Tot amb patates*** (1969), ***El adefesio*** (1968), ***L'òpera de tres rals*** (1984), ***La ronda*** (1986), ***Frank V*** (1989), ***Martes de carnaval*** (1995), ***El zoo de cristal*** (1995), ***El rapte del serrallo*** (1996), ***Sweeney Todd*** (1995), ***La reina de bellesa*** (1998), ***A little night music*** (2000), ***La mare coratge i els seus fills*** (2001), ***The full monty*** (2001), ***La Orestíada*** (2004), ***Homebody / Kabul*** (2007), ***Las troyanas*** (2008), ***Mort d'un viatjant*** (2009), ***Un tranvía llamado deseo*** (2011), ***Follies*** (2012), ***Invernadero*** (2015), ***Sócrates. Juicio y muerte de un ciudadano*** (2015) o ***Calígula*** (2017). Com a director d'òpera ha dirigit ***El barbero de Sevilla***, ***La Traviatta***, ***L'elisir d'amore***, ***Jenufa***, ***Madama Butterfly*** o ***Turandot***, entre molts d'altres.

En cinema ha dirigit la pel·lícula ***El Pianista*** (1998) i també ha treballat, com a actor, a ***El Coronel Macià*** (2006), ***Amic/Amat*** (1999) o ***El largo invierno*** (1992). A aquest vessant cinematogràfic cal afegir que és actor de doblatge conegut per ser la veu habitual dels actors John Malkovich, Ben Kingsley o Geoffrey Rush. ***Estació d'enllaç*** (1995), ***Descalç sobre la terra vermella*** (2012), ***Isabel*** (2013) i ***Nit i dia*** (2015), han estat algunes de les sèries de televisió en les quals també ha participat.

Al llarg de la seva carrera ha recollit diversos premis: premi Butaca a la millor direcció teatral (***La reina de bellesa***), el Premi Nacional de Teatre (***Sweeney Todd***), dos premis Max a la millor direcció (***Sweeney Todd*** i ***Follies***) i un tercer com a millor espectacle de teatre (***La reina de bellesa***) o el Premi Ciutat de Barcelona de les Arts Escèniques (***La reina de bellesa***), entre d'altres.



MARISA PAREDES

Va començar la seva carrera al Teatre de la Comèdia de Madrid a l'edat dels 15 anys. Ha actuat des d'aleshores a múltiples muntatges teatrals tant per a la televisió com per als escenaris, entre els quals podríem destacar: *La estrella de Sevilla*, de Lope de Vega; *La gata sobre el tejado de zinc caliente*, de Tennessee Williams; *Orquídeas a la luz de la luna*, de Carlos Fuentes; *Beckettiana*, de Samuel Becket; *Las tres hermanas*, de Txèkhov, *Crimen y castigo*, de Dostoievski, *Los bandidos*, de Schiller. Va interpretar al Teatre Odéon de París la *Comedia sin título*, de Federico García Lorca sota la direcció de Lluís Pasqual. Les seves últimes actuacions al teatre són: *Hamlet*, de Shakespeare, *Sonata de Otoño*, de Ingmar Bergman i *El cojo de Inishman*, amb la direcció de Gerardo Vera.

Ha protagonitzat moltes de les pel·lícules que han estat més remarcables del cinema espanyol entre les quals cal destacar: *Tras el cristal*, d'Agustín Villaronga; *Frío sol de invierno*, de Pablo Malo Mozo; *Reinas*, de Manolo Gómez Pereira; *Salvajes*, de Carlos Molinero; o *El espinazo del diablo*, de Guillermo del Toro.

És una de les actrius espanyoles més conegudes internacionalment, sobretot gràcies a la seva participació en diverses pel·lícules de Pedro Almodóvar, com ara: *Tacones lejanos*, *La Flor de mi secreto* o *Todo sobre mi madre*, pel·lícula que va guanyar un Oscar de l'Acadèmia com a millor pel·lícula de parla no anglesa i *La piel que habito*.

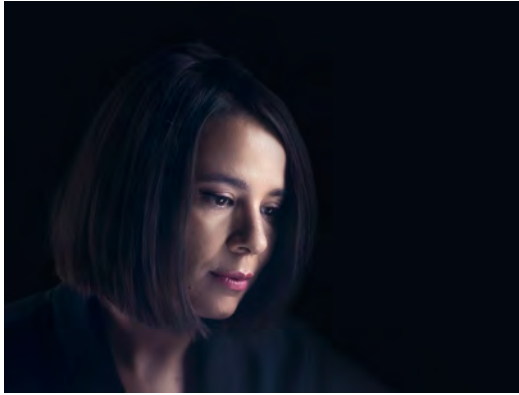
A partir de la dècada dels noranta, la seva carrera va començar a despuntar notablement a nivell internacional, convertint-se així en una de les actrius espanyoles més sol·licitades fora de les nostres fronteres. Ha protagonitzat pel·lícules a països com ara, França, Itàlia, Argentina i Mèxic. Cal destacar: *Hors Season*, del suís Daniel Schmidt; *En tránsito*, del francès Philippe Lioret; *Tres vidas y una sola muerte*, del xilè Raúl Ruiz; *La vida es bella*, de l'italià Roberto Benigni o *El coronel no tiene quien le escriba*, del mexicà Arturo Ripstein.

Entre els anys 2000 i 2003, va ocupar la presidència de l'Acadèmia del Cinema Espanyol.

el repartiment

Durant els últims anys ha realitzat treballs com ara: *El Dios de madera*, sota les ordres de Vicente Molina Foix, *Les yeux de sa mère*, del director Thierry Klifa amb Catherine Deneuve, *Linhas de Wellington*, de Valeria Sarmiento, a Berlín, *Dreamland*, de Petra Volpe o *Latin Lover*, de Cristina Comencini. La seva propera estrena serà *Petra*, de Jaime Rosales.

Nombrosos premis nacionals i internacionals avalen i certifiquen la seva carrera artística. Premi Nacional de Cinematografia, el govern francès li va concedir la distinció de comanadora de les Arts i de les Lletres. La Associació de Cronistes Hispans de Nova York, la va anomenar Millor Actriu per *La flor de mi secreto*. El 2008 va rebre la Medalla d'Or al mèrit a les Belles Arts atorgada pel Ministeri de Cultura Espanyol. L'any 2009 va rebre el Premi Universitat Internacional Menéndez Pelayo a la Cinematografia. El 2010 va obtenir la Bisnaga de Plata a Millor Actriu al Festival de Màlaga. El 2017 va rebre l'Espiga d'Honor a la Seminci. Recollirà el 2018, el Goya d'Honor, atorgat per l'Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques d'Espanya.



CARLOTA OLCINA

Formada en interpretació a Barcelona i Madrid. Ha realitzat cursos d'interpretació amb Javier Daulte (2006) i Fernando Piernas (2005-2006), i interpretació, veu, jazz i claqué a l'Escola Memory.

En teatre recentment ha participat a **Incendios** de Wajidi Mouawad, Dir. Mario Gas (2016-2017) i **Dansa d'agost** de Brian Fiel Dir. Ferrar Utzet. (2016). També l'hem pogut veure a **Mata'm** de David McMillan Escrita y dirigida por Manel Dueso (2014), **Pulmons** de David McMillan Dir. Marilia Samper (2014-2015), **Oleanna** de David Mamet Dir. David Selvas (2012), **Nuestra clase** de Tadeusz Slobodzianek Dir. Carme Portaceli (2012), **Julietta y Romeo** de William Shakespeare Dir. Marc Martínez (2011), **Que pasó cuando Nora dejó a su marido** o **Los pilares de las sociedades** de Elfriede Jelinek. Dir. Carme Portaceli (2008), **Carta de una desconocida** de Stephen Zweig. Dir. Fernando Bernués (2007-2008), **Fairy** Dir. Carme Portaceli (2007), **El agresor** de Thomas Jonigk Dir. Carme Portaceli. (2006), **Panorama desde el puente** de Arthur Miller Dir. Rafel Duran (2006), **Al menos no es Navidad** de Carles Alberola Dir. Tamzind Townsend (2003), **Sábado, Domingo, lunes** de Eduardo De Filippo. Dir. Sergi Belbel (2002), **Terra baixa** d'Àngel Guimerà Dir. Ferran Madico (2000), Bernadeta xoc Dir. Magda Puyo.(1999).

En cinema ha participat a **El cuerpo** d'Oriol Paulo (2012), **Salvador** de Manuel Huelgo (2006) i **Mi dulce** de Jesús Mora (2000). I els curtmetratges **El legado** de Jesús Monllaó (2004) i **Família** d'Héctor Velasco. També ha realitzat doblatge: **Happy Feet** i **Otros días vendrán**.

Actualment la podem veure a la sèrie de televisió **Merlí** de TV3. També ha treballat en sèries com: **Nit i dia**, **6 hermanas**, **Gran reserva**. **El origen**, **Los misterios de Laura**, **Amar en tiempos revueltos**, **Artemisia Sánchez**, **Artemisia Sánchez**, **El cor de la ciutat**, **El comisario**, **Laberint d'ombres**, **Valèria** i **Laura**.

També l'hem pogut sentir, en ràdio, al dramàtic que Catalunya Ràdio **Solitud** amb direcció de Dolors Miralles.

el repartiment



POL LÓPEZ

Llicenciat en Art Dramàtic en l'Especialitat de Text per l'Institut del Teatre. Els seus darrers treballs en teatre han estat ***El curiós incident del gos a mitjanit*** (2015, 2016 i 2017), de Christopher Boone al Teatre Poliorama, on la seva interpretació ha estat guardonada amb el Premi Ciutat de Barcelona de Teatre 2015 i el Premi de la Crítica 2015; i més recentment ***La calavera de Connemara*** de Martin McDonagh a La Villarroel.

Aquest any, també ha reestrenat ***Filla del seu pare*** (Companyia Solitària, Temporada Alta 2015, Teatre Lliure). Durant la temporada 2016 ha interpretat el personatge de **Hamlet** a l'obra homònima de William Shakespeare, dirigida per Pau Carrió, estrenada al Teatre Lliure de Gràcia i reposada el 2017 al mateix teatre. Per aquesta interpretació ha estat guardonat amb premi Butaca al millor Actor Teatral de 2016.

L'any 2002 debuta professionalment amb l'obra ***Ran del camí*** d'Anton Txékhov, dirigida per Joan Castells (Teatre Nacional de Catalunya). Altres treballs seus són: ***American Buffalo*** de David Mamet dirigida per Julio Manrique (Teatre Lliure, 2010); ***L'arquitecte*** de David Greig sota la direcció de Julio Manrique (Teatre Lliure, 2011 i Teatro de La Abadía de Madrid); ***Julieta&Romeo*** de Marc Martínez (Festival Grec, Teatro Español de Madrid, 2011); ***La monja enterrada en vida*** dirigida per Nao Albet i Marcel Borràs (La Seca Espai Brossa, 2012); ***Cartes des de Tahrir***, sota la direcció de Pau Carrió (Teatre Lliure i la Seca Espai Brossa, 2012); ***Ivan i els gossos***, de Hattie Naylor, dirigit per Pau Carrió (Teatre Lliure, 2012), la seva interpretació és guardonada amb el Premi de La Crítica Serra d'Or 2012; codirigeix amb Pau Vinyals ***Nòmades*** d'Aleix Aguilà (Companyia Solitària, 2012), l'obra fa gira per terrats de Barcelona durant l'estiu. L'any 2013 treballa en dos dels muntatges de més ressò de la temporada. Sota les ordres de Lluís Pasqual amb ***Ferèstecs*** (Teatre Lliure) i a les ordres d'Oriol Broggi a ***28 i mig*** (La Perla 29).

L'any 2014 entra a formar part de la Companyia estable del Teatre Lliure, La Kompanyia Lliure, amb la qual realitza obres com: ***La revolució no serà tuitejada***, escrita i dirigida per Jordi Casanovas, Guillem Clua i Pau Miró; ***El caballero de***

el repartiment

Olmedo, dirigida per Lluís Pasqual (Teatre Lliure i Compañía Nacional de Teatro Clásico); ***Victòria d'Enric***, versió d'*Enric V* de William Shakespeare, dirigida per Pau Carrió; ***Somni americà***, dirigida per Oriol Tarrassón; ***Moby Dick***, escrita per Marc Artigau i dirigida per Juan Carlos Martel; ***L'onzena plaga***, escrita per Victòria Spunzberg i dirigida per David Selvas.

ACTIVITATS PARAL·LELES

COL·LOQUI Post-funció
20 de desembre (després de la funció)

Trobada homenatge en motiu del 20 aniversari
de la mort de Giorgio Strehler.

Amb l'equip artístic de l'espectacle i la participació
especial de Lluís Pasqual, director del Teatre Lliure.

CARO MAESTRO! Recordant Strehler

Ludovica Damiani i Guido Torlonia

DIRECCIÓ: Guido Torlonia



14-17/12

CARME ELIAS
i MARIO GAS

20-23/12

MARISA PAREDES
i MARIO GAS

27-30/12

CARLOTA OLCINA
i POL LÓPEZ

ABONAMENTS

- Abonament 4 espectacles 2017-18
- Abonament Jove (-35) 4 espectacles 2017-18

Abonament Air de PRINTEMPS

TIQUETS REGAL

- Tiquet regal 2 entrades
- Tiquet regal 4 entrades

HORARIS I ENTRADES

WWW.TEATREAKADEMIA.CAT

Segueix-nos a:



@teatreacademia

patrocini:



nandoperettifound.org

 @elsaperettiofficial

amb el suport de:



amb la col·laboració de:



ECCOCIWINE



Comunicació Teatre Akadèmia:

Míriam Font
comunicacio@teatreakademia.cat

Contacte de premsa
Telf. 93 301 00 39

Sònia González
gonzalez@wearecosmica.com

Anna Aurich
aurich@wearecosmica.com

