

Dossier de premsa

EL ZOO DE VIDRE de Tennessee Williams

Del 28 SET al 30 OCT



EL ZOO DE VIDRE

De Tennessee Williams

Primera producció pròpia de la Temporada 16-17

Per què 'El zoo de vidre' dins la nostra programació?



El zoo de vidre és una de les millors obres de Tennessee Williams. 'Millors' no és un adjectiu que fa referència als meus gustos personals, sinó que és la conclusió que se'n pot deduir al comprovar la quantitat de vegades que s'ha produït. En teatres emblemàtics o modestos, interpretada per actors i directors reconeguts com Jessica Tandy, Amanda Plumer, Maureen Stapleton, Joanne Woodward, Jessica Lange, Karen Allen... John Guilgud, Paul Newman... i actors i directors que no coneixem. No s'ha deixat de fer mai. Recentment, a Catalunya, Josep Maria Pou va dirigir-ne la seva versió.

I per què tornar-hi?

Perquè *El zoo de vidre* és una obra universal. Ho és, precisament, perquè per molt que la història sigui sempre la mateixa, permet capbussar-se dins un univers ric i extens. Cada director pot llegir-la per confegir-ne el seu propi relat i expandir-ne l'eco.

Quan un autor s'acosta als misteris de la naturalesa humana i pot confrontar-nos-hi ens quedem atrapats. Tennessee Williams és d'aquesta mena i, pel que sembla, el temps encara no ha esgotat el calidoscopi de colors que revela la seva mirada. Esperem que el nostre 'Zoo' pugui explicar alguna nova història, tant als que coneixen l'obra com als que encara no l'han tastada.

Boris Rotenstein no és un director convencional, ni mediàtic, ni comercial. Si ha decidit abocar-se als abismes de la fragilitat del vidre és perquè l'inquieta el seu perill.

D'altra banda, encara hi ha un aspecte destacable que reforça el motiu d'haver programat l'obra. Elsa Peretti, suport del Teatre Akadèmia, ha viscut en diferents ciutats d'on s'ha arrelat envoltada sempre dels artistes més potents de l'entorn. Una d'elles, New York on va quedar-s'hi vint anys i d'entre moltes persones fecundes, va conèixer Tennessee. Ella, que admira i estima el teatre des del cor, va comprendre de seguida qui era l'autor i l'abast de la seva obra. Per aquesta raó la producció *El zoo de vidre* té, a més, un caire d'homenatge.

Mercè Managuerra
Directora artística del Teatre Akadèmia

L'OBRA

EL ZOO DE VIDRE

La crisi actual ens porta a voler revisar un altre període de crisi, l'anterior a la Segona Guerra Mundial, sota la percepció que Tennessee va expressar en el seu Zoo. Un creador que veu tremolar la societat i sap emmirallar lúcidament la fragilitat que afecta a les persones.

L'argument s'edifica entorn de la narració del personatge Tom Wingfield que, en forma de confessió, revisita i reconsidera el món de la seva joventut des de la maduresa. Examina els seus propis somnis inconfessables, les inseguretats i fortaleses de la seva mare Amanda, la relació amb la fràgil germana i la inconsistència del somni americà que anhelava el jove Jim.

Tom, àlter ego de l'autor, exposa als espectadors una història no resolta que continua provocant preguntes.





L'AUTOR

TENNESSEE WILLIAMS

Thomas Lanier Williams, conegut amb el nom artístic de **Tennessee Williams** va ser un reconegut novel·lista i dramaturg. Les seves obres de teatre van adquirir un ressò extraordinari gràcies a les versions cinematogràfiques.

En dues ocasions, va obtenir el Premi Pulitzer: 'Un tramvia anomenat desig' (*A Streetcar Named Desire*) - 1947 i 'La gata sobre la teulada de zinc' (*A Cat on hot Tin Roof*) - 1954. Ambdues portades al cinema amb un gran repartiment artístic. Al 1961 va rebre el Premi Drama Critics Circle amb l'obra *La nit de la iguana* (*The Night of The Iguana*).

'El zoo de vidre' (*The Glass Menagerie*) és una de les seves obres mestres, considerada semi autobiogràfica. Estrenada amb èxit l'any 1944 a Chicago i al 1945 a Nova York, després ambdós van ser adaptades al cinema.

SOBRE EL MUNTATGE

Per Boris Rotenstein

He vist un somni...

El Teatre Akadèmia, que ha programat grans obres del teatre universal, m'ha ofert el millor que una productora teatral pot oferir a un creador: el suport per a poder realitzar el seu somni creatiu. Aquí, la paraula 'somni' no és una metàfora, sinó el 'gènere' del meu espectacle.

He vist un somni...

I com en qualsevol somni hi passaven coses increïbles... Jo parlava amb Tennessee Williams, ell parlava amb mi, jo parlava en rus, idioma que ell no coneixia; ell parlava en anglès, idioma que jo no parlo. Però ens enteníem. Potser jo li portava avantatge, conec les seves obres... Em parlava de la seva joventut, la joventut d'un noi que volia ser creador. No m'era difícil comprendre'l.

Com a director, m'interessen les vides i els destins dels creadors. L'any passat, vaig estrenar al Teatre Akadèmia La Gavina, d'A. Txékhov, un espectacle centrat en la vida del jove autor Treplev i la seva mare, la famosa actriu Arkàdina, descontenta amb les creacions del seu fill.

Ara, en l'obra de Tennessee Williams, El zoo de vidre, m'he trobat la mateixa situació. El món resulta que no és tan diferent per a uns i altres (russos... americans...). Subratllo aquest fet, i faig que els personatges de la mare i el fill de l'obra americana de Williams els interpretin els mateixos actors que ja van interpretar la de Txékhov.

L'espectacle sobre la creació i la família, sobre l'art i l'amor, sobre els dubtes i les esperances està muntat com una xarxa, una cadena de comprensions: autor-director-actors-espectadors.

He vist el somni...



Boris Rotenstein
Director de l'espectacle



EL DIRECTOR

Boris Rotenstein

Acaba la carrera en un dels centres més importants de l'URSS, l'Institut de Teatre, Música i Cinematografia de Leningrad. Actor i director, comença els seus treballs al cinema i la televisió. La censura no permet que les seves pel·lícules arribin al públic (només es projecta la seva primera pel·lícula a tota l'URSS, la segona únicament a Leningrad i la tercera és directament prohibida).

Comença a treballar com a director de teatre però la seva orientació política, els experiments formals en l'art, la popularització d'autors estrangers (el primer muntatge de Beckett a l'URSS al 1968) i soviètics poc coneguts o semi-prohibits al país (la primera escenificació de El Mestre i Margarida de Bulgakov,...) el condueixen a resultats contradictoris: l'interès del públic i la hostilitat per part de la cultura "oficial" soviètica.

Ha realitzat espectacles sobre obres d'Anouhil, Anna Akhmatova, Becket, Bulgakov, Blok, Borchert, Erdman, Galich, Dostoievsky, Ionesco, Cortázar, Lorca, Miller, Mrozek, Albee, Pushkin, Stoppard, Tolstoy, Chejov, Wilde y Shvarts.

Com a director musical ha dirigit l'òpera còmica *Lo Speciale* de Joseph Haydn, *The telephone* de Menotti, *La voz humana* de Poulenc, el musical *West Side Story* de Bernstein i el ballet *Adagio* de Albinoni.

És director habitual del Teatre Akadèmia, on ha dirigit els muntatges: *La Vida perdurable* de Narcís Comadira (2012), *Recreo* de Manuel Veiga (2013), *No pot l'oblit regnar sobre aquests mots* (2014) i *La gavina* d'A.Txékhov (2015).



Alícia Lorente és
LAURA

ELS ACTORS

Alícia Lorente

Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona i Beca Erasmus a l'Escola Superior d'Art Dramàtic Rose Bruford College, de Londres (2009). Beca d'estudis Prima del Teatre, Itàlia. A l' European School of the art of the actor (2008).

En teatre ha participat en diferents muntatges com **Il tavolo della concert(o)azione**, Stalker Teatro al Mercat de les Flors (2016); **Allegro**, de Paco Mir. Temporada Alta i Teatre Goya. (2014-2016); **Bartolomé Encadenado**, direcció Antonio Simón. Teatre Grec. (2014); **Operetta**, de Jordi Purtí i Cor de Teatre. Temporada al Teatre Antoine de Paris, TNC, Teatre Poliorama, Teatre Victòria, Féstival d'Avignon, i gira per França, Suïssa i Alemanya. (2011-2014); **Concert Tempestiu**, de Xicu Masó. Temporada Alta. (2010); **Llarga nit de silenci**, direcció Nico Rivero. Teatre Zorrilla de Badalona. (2010); **L'última vedette del molino**, direcció Jordi Pérez i Adrià Aubert. Teatre de Ponent. (2010); **King Lear**, direcció Alison Mackinnen. Rose Theater de Londres. (2009); **Nine**, direcció Pep Anton Gómez. Teatre Ovidi Montllor (2009).

També ha participat en sèries de televisió i cinema com **Ciencia Forense**, TVE (2016); **Centro Médico**, TVE. Capítol 109 (2015); **Polaroid**, direcció Marta Fernández (2015); **Cygne** de Roman Gottwald. Direcció Jorge Rodriguez (2012); **El hombre intermitente**, direcció Rubén Montero. (2011), **Documental Llums**, direcció Jorge Yúdice, TV3. (2011); **Monteverde**, direcció Sébastien Pasche (2010) o **Reflejos**, direcció Dani de la Orden (2010).



Mercè Managuerra és
AMANDA

ELS ACTORS

Mercè Managuerra

Va començar com a actriu professional al 1975, amb l'obra **Quiriquibú** de J. Brossa, direcció F. Puigserver. Després, entre d'altres: **El Guant Negre** d'A. Strinberg, direcció H. Bonnin.; **Plany en la mort d'Enric Ribera** de R. Sirera, direcció J. Ollé; **El Dia més Foll** de Beaumarchais, direcció J.A. Codina; **El Rei dels Carallots** de Wolinski, direcció J. Ollé; **Descripció d'un Paisatge**, direcció J. Ollé i **Revolta de Bruixes** de J.M. Benet i Jornet, direcció J. Segarra i J. Montanyés; **Peer Gynt** de H. Ibsen, direcció F. Nel·lo; **Woyzeck** de Büchner, direcció J. Ollé; **Danny i Roberta** de J.P. Shanley, direcció J. Costa; **El Camí de la Meca** d'A. Fugard, direcció C. Rosenfeld; **Anuncis Classificats** d'O. Dutailis, direcció K. Zschiedrich; **Casa de Nines** de H. Ibsen, direcció J. Dahr; **Abans d'Esmorzar** de E. O'Neill, direcció E. Martin; **La Vida Perdurable** de N. Comadira, direcció B. Rotenstein; **Amor Matern** d'A. Strinberg, direcció J. Colell; **Juliol del 36** de J.C. Mercadier, direcció B. Rotenstein; **Apreciada Helena Serguéievna** de L. Razumoskaia, direcció B. Rotestein; **Els Srs. Borkman** versió de J. Coca sobre l'obra de H. Ibsen, direcció J.Coca, **Manicomi a Goa** de M. Sherman, direcció E. Carilla; **Electra** de Sòfocles, direcció de K. Zschirdrich; **Ismene**, germana d'Antígona de I. Ritsos, direcció B. Rotenstein, **Ritter, Dene, Voss** de T Bernhard direcció K. Zschiedrich. **La Gavina** de Txékov direcció B. Rotenstein, **Falstaff** de W.Shakespeare direcció K. Zschiedrich.

També ha participat en sèries de televisió, cinema y recitals de poesia.



Jordi Robles és
TOM

ELS ACTORS

Jordi Robles

Actor barceloní de 36 anys llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. Després d'obtenir el Títol de Màster Oficial en Gestió Cultural per la Universitat de Barcelona, va començar a treballar al Teatre Akadèmia de Barcelona d'on, actualment, n'és cap de producció. Ha cursat estudis teatrals complementaris al Col·legi del Teatre i al Centre Dramàtic del Vallès. La seva formació es completa amb estudis en Cant, Dansa contemporània, Trapezi, loga i Esgrima. del. Ha estat, durant quatre anys, coordinant espectacles en viu per a *La Casa Golferichs* de Barcelona. Docent de cursos d'interpretació teatral i d'interpretació davant la càmera a l'escola de cinema *Acting Face*.

En teatre ha treballat, entre d'altres, en espectacles com: **Falstaff** dramatúrgia sobre obres de W. Shakespeare amb direcció de Konrad Zschiedrich, **La Gavina** d'A. Txékhov amb direcció de Boris Rotenstein (2015), **Com us plagui** i **Romeu i Julieta** de W. Shakespeare ambdues amb direcció del director de la cia. anglesa Propeller Dugald Bruce-Lockhart (2013-15), **Amfitrió 38** de J. Giraudoux amb direcció d'Emilià Carilla (2012), **La festa, el foc, la ciutat** d'A. Hilling amb direcció de C. Schmutz al Teaterkapelle de Berlín (2011), **El meu món no cap en aquesta casa** de M. Betriu amb direcció de Marta Betriu (2010) al Festival Panorama d'Olot, **Manicomi a goa** de M. Sherman amb direcció d'Emilià Carilla (2009), **Contra espejo** de D. Ruiz amb direcció de Boris Rotenstein (2009), **Cabaret Incívic**, una producció de l'Associació Cultural La InCívica (2007-09) de la qual és director i productor, **Apreciada Helena Serguèievna** de L. Razumovskaia amb direcció de Boris Rotenstein (2005-08) participant en el *Festival de Teatre de la Joventut* (Sant Petersburg, Abr. 06) i en el *Teatre Engelbrot* (Berlín, Nov. 07), **Moll oest** de B. M. Koltès amb direcció de Joan Ollè (2003), **El Público** de F. García Lorca amb direcció de Jordi Prat i Coll (2002), **Es desde aquí que miro la luna** de D. Ruiz amb direcció de Boris Rotenstein (2002-09) amb la qual va guanyar el premi al millor actor en el *Festival Internacional de Mont-Laurier* (Montreal, Set. 04).

Ha aparegut en diferents produccions televisives com **Casting** (Life & Pictures – XTVL, 2009), **El cor de la ciutat** (TV3, 2007), **Xtranys** (Life & Pictures – XTVL, 2006) o **Jet lag** (T de Teatre – TV3, 2006). En cinema ha treballat, entre d'altres, en els curtmetratges **Play** (Dir. Pelayo Muñoz – ESCAC, 2008), **Mi nombre es Alex** (Gerardo Vieytes – CECC, 2010) o **Esa manía tuya** (Dir. Pelayo Muñoz – LA QUERIDA, 2011).



Jorge Velasco és
JIM

ELS ACTORS

Jorge Velasco

Ha estudiat interpretació, cos i veu a l'Estudi Nancy Tuñón i és Diplomant en Teatre Musical per l'Escola Coco Comin, entre d'altres cursos i formacions.

En teatre ha treballat al 2015 **Guapos&Pobres, el musical** en el paper de Mario (secundari). Amb direcció Toni Martín i direcció musical Xavier Torras al Teatre Goya de Barcelona; Al 2014-15 **Flor de Nit, El cabaret** en el paper de Sebastià Reynals (protagonista). Amb direcció de Víctor Alvaro, direcció musical de Xavier Torras i coreografia de Bealia Guerra a l'Almeria Teatre; Al 2014 **Carmen**, direcció de Víctor Alvaro i direcció musical de Xavier Torras a l'Almeria Teatre; Al 2013 **Cer0sinceros** amb direcció de Marc Torrecillas a Miniteatres, Barcelona i **Mrs Death, un diàleg amb Espriu**, direcció de Miriam Eскурriola, Clara Peya i Ariadna Peya, al Versus Teatre; Al 2011-12 **Tot es fum**, Direcció de Miriam Eскурriola, Clara i Ariadna Peya a la Nau Ivanow. Al 2011-12 **Cop de Rock** interpretant els personatges de Marc i cover de Roc. Direcció Joan Lluís Bozzo al Teatre Victoria; Al 2010- 11 **Blancanieves Boulevard, el musical** amb el personatge de Marcus (protagonista). Director Javier Muñoz al Teatro de Madrid. **(Muntatge guanyador al Premi GRAN VIA al MILLOR MUSICAL 2010)**; Al 2006-9 **Grease, el musical de tu vida** com a ballarí i actor. Direcció Ricard Reguant, coreografia Coco Comin i direcció musical Manu Guix. Teatre Victoria de Barcelona i Teatro Nuevo Alcalá de Madrid.

També ha participat en sèries de televisió com **La Riera** - TV3 (2013-1015); **Casi angeles**, Buenos Aires, Argentina (2010); **Gavilanes** – Antena 3. Gestmusic (2010); **Águila Roja**, TVE. Globomedia (2009).



Durada de l'espectacle:
2 h 30 minuts aprox. (amb entreacte)

EL ZOO DE VIDRE es representa a través d'un acord especial amb The University of the South, Sewanee, Tennessee.

Autor
Tennessee Williams

Traducció
Emili Teixidor

Direcció
Boris Rotenstein

Repartiment

Alícia Lorente - Laura
Mercè Managuerra - Amanda
Jordi Robles - Tom
Jorge Velasco - Jim

Disseny d'il·luminació
Alberto Rodríguez (AAI)

Disseny i construcció d'espai
Paula Miranda, Joan Viscasillas i Alfonso Ferri

Disseny de vestuari
Georgina Viñolo

Modista
Ana Garate

Regidoria
Marta Olivella

Producció executiva
Gabriella Dilorenzo

Fotografia
David Ruano

Vídeo i edició
Carlos Escrig

Equip Teatre Akadèmia

Direcció artística
Mercè Managuerra

Gerència
Cristina Giordana

Cap de producció
Jordi Robles

Cap de comunicació
Míriam Font

Gestió de públics
Gabriella Dilorenzo

Cap de sala
Enrique Vallejo

Cap tècnic
Pol Queralt

Agraïments

Josep Maria Pou, Grup Focus, Anna Latysheva, Antonio (Bar 'Andalucía'), Timofey Dokshizer (Música), Claudia Joest, Montse Romero, Joana Alberich, Natàlia Managuerra, Laia Tubío, Juan i Carmen; i tots els amics i familiars de la companyia.

Nova temporada, NOUS ABONAMENTS!

Abonaments Temporada 2016-17

- Abonament Temporada 2016-17 (9 espectacles)
- Abonament 4 espectacles 2016-17
- Abonament Jove (-35) Temporada 2016-17 (9 espectacles)
- Abonament Jove (-35) 4 espectacles 2016-17

Abonament Aria di PRIMAVERA

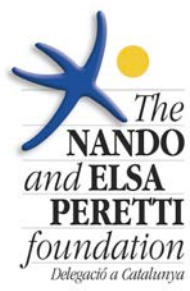
Horaris i venda d'entrades **teatreakademia.cat**



@teatreakademia

Segueix-nos a les xarxes **#akademia #teatreakademia #elzoodevidre**

Patrocini



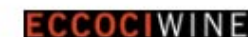
nandoperettifound.org

 @elsaperettiofficial

Amb el suport de



Amb la col·laboració de



Comunicació Teatre Akadèmia:

Míriam Font
comunicacio@teatreakademia.cat

Contacte de premsa
COSMICA
Telf. 93 301 00 39

Maria Espada
espada@wearecosmica.com

Anna Aurich
aurich@wearecosmica.com

