
DOSSIER DE PREMSA

Del 16 de desembre al 17 de gener al
Teatre Akadèmia de Barcelona

EL TEATRE AKADÈMIA ESTRENA LA SEVA PRIMERA PRODUCCIÓ D'AQUESTA TEMPORADA. *LA IMPORTÀNCIA DE SER FRANK*, D'OSCAR WILDE



La perla més preuada de totes les comèdies d'Oscar Wilde.

Una obra dirigida per Emilià Carilla i interpretada per Enka Alonso, Cristina Cervià, Sílvia Forns, Marc García Coté, Àngela Jové, Toni Mas, Victor Pi i Jordi Vaqué.

Pots consultar els horaris i preus [AQUÍ](#)



L'OBRA

La importància de ser Frank, un dels textos de més èxit i reconeixement d'Oscar Wilde, es podrà veure aquestes festes de Nadal (del 16 de desembre al 17 de gener) al [Teatre Akadèmia](#). Una obra ubicada a l'Anglaterra de l'època victoriana que encara provoca la joia als espectadors d'avui dia.

Una obra trepidant, de diàleg àgil i argument sorprenent que ens transporta a un intrigant i vital viatge de persecucions rere la confusa situació que crea la doble personalitat inventada per Jack. A *La importància de ser Frank* Oscar Wilde interpel·la amb ironia l'intel·ligència, els costums i la serietat de la comunitat de la seva època, tot creant una mordaç comèdia sobre l'enfoc social de les relacions amoroses.

La trama es desenvolupa al voltant del personatge protagonista Jack, que inventa un germà fictici "Frank" per poder anar a divertir-se a la ciutat quan vol fugir de la seva vida tranquil·la i respectable al camp, on exerceix com a tutor de la seva bella cosina Cecily. "Frank", esdevé a la metròpoli, un jove dissolut i extravagant. No obstant això, l'objectiu del viatge a Londres que realitza només començar l'obra, és el de proposar matrimoni a la cosina del seu gran amic Algernon. La noia es llença entusiasmada a la proposta, però la mare, la temible Lady Bracknell, té altres plans per a la seva filla Gwendolen.

Segons Emilià Carilla, el director del muntatge, *'mai Oscar Wilde fou tan frank com el dia que va dibuixar la perla més preuada del seu repertori de comèdies. Les seves paraules, la seva vida, traspassen, més d'un segle tan fresques com el dia a dia. Algú va dir que Mr Wilde era el primer Home Modern... és més que això, és la Veritat que no mor.*

A La importància de ser Frank brilla la joia d'un tipus de vida on els desitjos no només poden ser realitzats sinó que poden conviure tots plegats, sense prejudicis, sense límits, sense final!'



LA IMPORTÀNCIA DE SER FRANK

Primera producció pròpia de la temporada del Teatre Akadèmia

En la constel·lació dels autors que hem produït fins ara, hi mancava una de les presències més estimades, la d'Oscar Wilde. Mordaç per la seva ironia i sublim per la seva capacitat de moure el joc escènic.

Ara ens sentim una mica més en pau.

Especialment aquest any, en un moment on la crisi, la guerra, i les seves conseqüències ens fan sentir una mica més impotents i lletjos, potser aquesta obra de teatre ens pugui ajudar a retornar a les nostres facultats de nens. Poder apropar *La importància de ser Frank* als espectadors que s'acostin a acompanyar-nos durant aquestes festes, ens fa sentir útils.

I esperem que el talent d'Oscar Wilde ens permeti un respir i un horitzó més ample.

Mercè Managuerra

Direcció Artística Teatre Akadèmia



SOBRE L'OBRA

Per Emilià Carilla, director

Voldria que fos senzill, que fos lleuger, que fos ben fàcil...

Perquè la vostra pujada al cim dels somnis tingués la qualitat de les paraules d'Oscar Wilde.

Durant anys vaig pensar que *La importància de ser Frank* era la comèdia perfecta. Per més voltes que hi donava no hi trobava les fissures. Això ho dic perquè adoro les coses imperfectes. M'agrada treballar amb material imperfecte. No sento una afecció gran per les obres impecablement esculpides, sigui un arbre, un rellotge o una peça de teatre. No vull dir que no les admiri, és simplement que les sento lluny de mi i, per tant, res no m'empeny a dir-les, fer-les, a activar-hi la meva veu, la meva mirada.

La importància de ser Frank n'és l'excepció. Però com que sóc obstinat, em demanava (i encara em demano): què hi ha en aquesta obra que sigui imperfecte? Perquè, és clar, donava (i dono) per fet (encara que no ho pugui veure, encara que sembli impossible) que l'obra conté aquest ingredient que sembla inherent a l'existència.

Les coses arriben quan arriben i encara que no sembli el moment, el pot ser ara.

Quan falta un mes per a l'estrena, encara no he descobert cap tara en cap acte. Potser ni tan sols la té, però l'ensumo. Es revelarà? Ho farà. I aleshores em semblarà més perfecta que mai perquè prendrà la dimensió dels Homes. No pot ser d'una altra manera. I no ho pot ser perquè l'estela que Wilde va dibuixar amb la seva vida és d'una imperfecció perfecta (no vull estendre'm sobre aquest punt), però no accepto que Mr. Wilde, a l'Everest de la seva carrera professional, fos precipitat a un abisme i que encara no n'hagi estat rescatat.

Per què? Per què va ser llançat als inferns d'una manera tan implacable? L'enveja? La seva vida corrupta? El destí?...Cap resposta em conforta.

Ell construïa somnis. Els bastia amb paraules, els baixava a la terra amb els seus desitjos i actes. Per a tothom qui els volgués prendre. Ell era (sempre ho serà) una mica un Prometeu que ens porta el foc dels déus. I en la forja d'aquest darrer somni es llança a l'abisme.

Aquí i avui veureu *La importància de ser Frank...* Quan sembla que ja no resta res del que Wilde representava. En aquest món ignorant i brut i estúpid del qual formem part, entre tot aquest espant, de tant en tant, cal que alguna oreneta ens porti les joies d'algun príncep feliç. Perquè és necessari recordar que l'encant i la intel·ligència no han desaparegut del tot.

Viviu i deixeu viure. I quan estiguen a tocar d'un somni, recordeu que molt a prop hi ha un precipici. No tingueu por, en caure sabreu que només podeu arribar al fons de la vostra ànima.

Emilià Carilla

EL DIRECTOR

Emilià Carilla

ACTOR

- 2014/15 *Com us plagui*, de W. Shakespeare, dir: Dugald Bruce-Lockhart.
2014 *Ritter, Dene, Voss / Retorn*, de Thomas Bernhard, dir: Konrad Zschiedrich.
2013/14 *Romeu i Julieta*, de W. Shakespeare, dir: Dugald Bruce-Lockhart.
2013 *La vida perdurable*, de Narcís Comadira, dir: Boris Rotenstein.
2011 *Je neparle pas François*, de Laura Jou i Emilià Carilla, dir: Emilià Carilla
2010 *Electra*, de Sòfocles, dir: Konrad Zsiedrich
2009/10. *El solitari Oest*, de Martin Mc.Donagh, dir: Pitus Fernández; *Mare i mirall* (espectacle basat en la poesia de M. M. Marçal i Rosa V. Gras), dir: M. Gil
2003 *Bent*, de Martin Sherman; *La vida perdurable*, de Narcís Comadira, dir: B. Rotenstein.
2002 *Historia del zoo*, d' Edward Albee, dir: B. Rotenstein

DIRECTOR

- 2015 *L'incendi de les Papallones*, d'Agnès Llobet (En gira per les Balears).
2014 *A la vora de l'aigua*, d'Eve Bonfanti i Yves Hunstad (Teatre Akadèmia).
2014 *Coses que feim per amor*, d'Alan Ayckbourn (Teatre Principal de Palma).
2013 *La marquesa de Sade*, de Yukio Mishima (Teatre Akadèmia).
2013 *Je ne parle pas François*, de L. Jou i E. Carilla (reposició pel Teatre Akadèmia).
2012 *Amfitrió 38*, de Jean Giraudoux (inauguració del nou Teatre Akadèmia).
2012 *Amfitrió 38*, de Jean Giraudoux (Almeria Teatre).
2011 *Prova*, de David Auburn, (per a la companyia Tic Teatre).
2011 *Je ne parle pas François*, de Laura Jou i Emilià Carilla (Almeria Teatre).



ASSISTENT D'ESCENA

2001/15. *La Petite Flauta Màgica*, de W.A.Mozart (segons adaptació de Comediants per al Gran Teatre del Liceu, dir: Joan Font).

2008/10. *La Ventafocs*, de G. Rossini (adaptació de Comediants pel Gran Teatre del Liceu, dir: per Joan Font).

2007/08. *La Cenerentola*, de G. Rossini (pel G.T. del Liceu, dir: Joan Font).

2006 *Lucia de Lamermore*, de G.Donizetti (pel G.T. del Liceu, reposat per Ulrich Senn).

2006 *Madama Butterfly*, de G. Puccini (pel G.T. del Liceu, reposat per Justin Way).

2005 *Jenufa*, de Leos Janacek (pel G.T. del Liceu, dir: Olivier Tambosi).

2003/10. *D'Opera*, (espectacle de creació sobre el mon de la lírica, pel G.T. del Liceu, dir: Joan Font).

2003 *Orfeo ed Euridice*, de C.W.Gluck (pel G.T. del Liceu, dir: A. Homoki).

PROFESSOR

2008/09. Seminari sobre *La Presència Escènica* a la Universitat Ramón Llull.

2001/07. Classes d'interpretació a l'escola Eòlia.



ELS ACTORS

Enka Alonso

TEATRE

2015: *La dona de Sal*, Sergi Marí Montse Gonzàlez

La gavina d'AntonTxèkhov, Boris Rotenstein

2014: *No pot l'oblit regnar sobre aquests mots*, Boris Rotenstein

2013: *La marquesa de Sade* de Yukio Mishima, direcció Emilià Carilla

Madreselva d'ErnestoFilardi i Soraya Gonzalo

2012: *Sanúvia d'Algendar* de Jens Neumaier i Enka Alonso

2011: *Lucrecia* de Joan Ramis, dirigida per Sergi Marí

2010: *Els Convidats*, Prod. de Ferro, Cristina Cervià

2008: *Cimbelino* de W. Shakespeare, César Barló

2007: *Versos con Lengua* (Recital de Poesia contemp.), E. Filardi

TELEVISIÓ

Actriu:

2013: *La Riera* (Sèrie diària per TV3). Ptge. Capítular.

2012: *Migjorn* (sitcom IB3). 2 capítols.

2011-12: *L'Aneïl* (Sèrie diària per IB3, Televisió Balear). Ptge. Repartiment.

2008-11: *Llàgrima de Sang* (Sèrie diària per IB3).Ptge. Repartiment.

Presentadora:

2012: *Nius*, programa de cultura. Xarxa de Canals de Tv. de Catalunya.

2009: *100%*, programa de la Televisió Menorquina.

CINEMA

2014: Llargmetratge "*El club de los buenos infieles*", de Lluís Segura.

2013: Llargmetratge "*Alzina*", d'OmarDelorage.

2008: Llargmetratge "*Pruebas*", de Jaime Bartolomé.

2006: Curtmetratge "*Laura y Lucía*", de Mariano Santiago de Blas.



Cristina Cervià

TEATRE

2015: *Yvonne, princesa de Borgonya*

2012-2014: *Red Pontiac* de Pere Riera

2013: *El balneari* de Mentidera Teatre i La Ruta 40

2012: *Mgogoro*

2011: *Dinou*

2010: *Tot* de Rafael Spregelburd

2009: *Alicia*, direcció de Carlota Subirós al Teatre Lliure

2009: *Alaska i altres deserts* de Harold Pinter, amb direcció de Xicu Massó

2009: *Molts records per a Ivanov* al Círcol Maldà



Silvia Forns

TV

2014 / 2015 + 2010 a 2012. LA RIERA. IRENE MATEU. Dir: Esteve Rovira. Sèrie diària. TV3

TEATRE

2015: *La importància de ser Frank*. Direcció: Emilià Carilla. Teatre Akadèmia

2015: *Potes. Ajudeu-me*. Direcció: Ignacio F. Rodó. Microteatre BCN

2014-2015: *Com us plagui* (As You Like It). Direcció: Dugald Bruce-Lockhart

2014: *Els còmics d'una nit d'estiu*. Direcció: Ivan Campillo

2014 (reposició): *Tu digues que l'estimes*. Direcció: Ivan Campillo

2013-2014: *Romeu i Julieta*. Direcció: Dugald Bruce-Lockhart

2013-2014: *Totes les parelles ho fan*. Direcció: Ivan Campillo

2013: *No diràs el meu nom*. Direcció: Marc Artigau. Recital poètic. BCN

2012-2013: *Tu digues que l'estimes*. Direcció: Ivan Campillo

2012: *Si avui véns a dormir amb mi*. Direcció: Marc Artigau. Recital poètic. BCN

CURTMETRATGES I ALTRES

2015: *Julieta*. Direcció: David Barón. Videoclip "Setembre". Zink In Films i Discogràfica Picap.

2015: *Demà no serà avui*. Direcció: Joan Bosch i Albert Cartanyà. Curtmetratge.

2013: *Indomable*. Direcció: Esteve Rovira. Teaser. ADA Media Films.

2013: *Nord enllà*. Direcció: Joan Rubio. Videoclip "Setembre".



Marc García Coté

TEATRE

Flechas del ángel del Olvido, Vagas notícias de Klammm de José Sanchis Sinisterra

La nostra Mort de cada dia, de Marta Gil Polo

Rey Lear, de Gerardo Vera

El público, La festa, de Jordi Prat i Coll

Regla de tres, de Yvette Vigatà

Els fusells de la Senyora Carrà, d'Oriol Borggi

Trànsits, de Magda Puyo

CINEMA

Barcelona, nit d'estiu

Tots els camins de Déu

TELEVISIÓ

Ventdelplà

Cites

Àngela Jové

TEATRE

2013: *Bona gent* de David Lindsay-Abaire. Direcció: Daniel Veronese, Teatre Goya

2012: *Els nostres tigres beuen llet*. Direcció: Albert Espinosa, TNC

2012: *Prime time* de Paula Blanco i Martí Torras. Direcció: Martí Torras

2012: *Hedda Gabler* d'Henrik Ibsen. Direcció: David Selvas, Teatre Lliure - Teatro de la Abadía

2011: *Gertrud Stein i una senyoreta de companyia* de Win Wells. Direcció: Josep Costa

TELEVISIÓ

2004: *Música secreta*, tv-movie. Direcció: Joan Mallarach

2004-2003: *Hospital central*. Telecinco

2002: *Jet Lag*, TV3 sèrie de T de Teatre

CINEMA

2011: *Un tren dalt d'un pont*. Direcció: Xavier Biel

2008: *No me pidas que te bese porque te besaré*. Direcció: Albert Espinosa

2007: *Lo mejor de mí*. Direcció: Roser Alegre

2006: *Fuerte apache*. Direcció: Jaume Mateu





Toni Mas

2015: *Fuenteovejuna. Breve tratado sobre las ovejas domésticas* dirigida per Ricard Soler i Malloí (companyia Obskené)

2015: *Studying Hamlet* dirigida per Grzegorz Bral (The Song of the Goat) participant al Festival de Shakespeare de Gdansk

Open Cabaret (creació pròpia) a la Sala Almazan amb direcció de Cristian Atanasio

2012: *Amfritrió 38* de Jean Giraudoux dirigida per Emilià Carilla i Mercè Managuerra. Teatre Almeria i Teatre Akadèmia

Dos retaulas bufonescos i un cor tràgic (creació pròpia amb Maria Codinachs), dins el *6é internacionales studentisches Figurentheater festival* d'Stuttgart i al Festival Internacional COS de Reus

A vegades mentir-se és un art (creació pròpia) dirigida per Stephane Levy

2013: *¿Qué te habrán hecho sus ojos?* escrita i dirigida per Gabriel Beck Porta 4

2013-2014: *Romeu i Julieta* de William Shakespeare dirigida per Dugald Bruce-Lockhart (The Propeller) Teatre Akadèmia



Victor Pi

Ha treballat en teatre i cinema des del 1983. Ho ha fet amb Josep Maria Flotats, Jerome Savary, Mario Gas, al Teatre Lliure, al Teatre Nacional de Catalunya, al Centro Dramático Nacional i en molts altres teatres i amb molts altres directors, i també ha participat en diverses sèries de televisió.

En cinema ha treballat amb Alfredo Landa, Victoria Abril, Imanol Arias...



Jordi Vaqué

ACTOR

2014: *Animals de Companyia*, obra de teatre itinerant que es representava en domicilis particulars i que va estrenar gira llatinoamericana a Santo Domingo, Guatemala, El Salvador i Tulum (Mèxic).

2013: *Je ne parle pas Française* d'Emilià Carilla al Teatre Acadèmia

2013: *Amfitrió 38* de Jean Giroudaux al Teatre Akadèmia

2012: *La casa en obres* de Pep Tosar al Círcol Maldà

2011: *Manicomi a Goa* de Martin Sherman al Teatre Almeria

2010: Telesèrie *La Ratjada* de Miquel García Borda, emesa a TV3

2008: pel·lícula *Automàtics* de Javier Daulte, emesa a TV3



La importància de ser Frank
Una producció de Teatre Akadèmia

Autor
Oscar Wilde

Traducció
Jaume Auferil

Direcció
Emilià Carilla

Repartiment
Enka Alonso - *Gwendolen Fairfax*
Cristina Cervià - *Lady Bracknell*
Sílvia Forns - *Cecily Cardew*
Marc Garcia Coté - *Algernon Moncrieff*
Àngela Jovè - *Miss Prism*
Toni Mas - *John (Jack) Worthing*
Victor Pi - *Reverend Chasuble*
Jordi Vaqué - *Lane / Merriman*

Disseny d'il·luminació
Alberto Rodríguez (AAI)

Disseny d'espai
Bibiana Puigdefàbregas

Disseny de vestuari
Georgina Viñolo

Perruca de *Lady Bracknell*
Eva Fernández de Fent-i-desfent

Atrezzo: roses
Montse Garre

Ajudant de direcció
Jordi Vaqué

Regidoria
Marta Olivella

Producció executiva
Gabriella Dilorenzo

Fotografia
David Ruano

EQUIP TEATRE AKADÈMIA

Direcció artística
Mercè Managuerra

Cap de producció
Jordi Robles

Cap de comunicació
Míriam Font

Gestió de públics
Gabriella Dilorenzo

Cap de sala
Enrique Vallejo

Cap tècnic
Pol Queralt

Agraïments
Institut del Teatre i TNC

Durada aproximada de l'espectacle: 2h 15 minuts
(amb entreacte)

Una producció de:

Teatre Akadèmia

Patrocini:

Nando Peretti Foundation
Delegació Catalunya

Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:



Horaris i Preus

Del 16 de desembre de 2015 al 17 de gener de 2016

De dimecres a diumenge a les 20:30h Els dies 24 i 31 de desembre la funció serà a les 18h (preu 24 i 31 de desembre, 22€).

Espectacle en català

El dijous 17 de desembre després de la funció hi haurà un col·loqui amb el director i els actors de l'obra.

Dimecres i dijous: 18€

De divendres a diumenge: 22€

25% descompte per a socis Club TR3SC, jubilats majors de 65 anys, Carnet Jove, Carnet de la Xarxa de Biblioteques de la Diba.



MÉS INFORMACIÓ

www.teatreakademia.cat

XARXES SOCIALS



#frank_takademia

HORARIS I VENDA D'ENTRADES

<http://www.teatreakademia.cat/horaris-espectacle/?post=2629>

CONTACTE PREMSA

Sandra Costa | sandra@lacosta.cat

T 933 103 888 | T 601 345 809

www.lacosta.cat

MATERIAL DE PREMSA

**la
costa**
comunicació

LA COSTA COMUNICACIÓ

TALLERS 77, 2N 1A

08001 Barcelona

T +34 933 103 888

INFO@LACOSTA.CAT

WWW.LACOSTA.CAT